TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL LIBRARY AWAGU_ TASKAL

OUP-23-4-4-69-5,000.	See to the see
OSMANIA UNIVERSITY	LIBRARY
Call No. HBT Acc	ession No.
Author Alaraca, vil .	री :
Title अडामस्टिश्वामी	1951.
The state of the s	****

This book should be returned on or before the date last marked helow.

भड़ामसिंह शर्मा इास्य पूर्ण उपन्यास

हास्यरसके प्रमुख लेखक श्रीयुक्त जी० पी० श्रीवास्तव

সকাशक

हिन्ही पुस्तक रजेन्सी ज्ञानवापी, बनारस।

प्रकाशक— हिन्दी पुस्तक एजेन्सी ज्ञानवापी, बनारस ।

> शास्त्राय्— २०३, इरिसन रोड, कतकता। बाँकीपुर, पटना।

> > मुद्रक— कृष्णगोपाल केडिया विणक प्रेस साचीविनायक, बनारसः

दो शब्द

हास्यरस भी साहित्यका एक छांग है। दिन्दी-साहित्यमें अभी इसकी तरफ बहुत ही कम लोगोंने ध्यान दिया है। बहुतसे साहित्यिकोंका तो यह ख्याल है कि "हास्यरस" साहित्यका एक न्यून छांग है। परन्तु अब धीरे-धीरे लोगोंके विचारमें परिवर्तन हो रहा है तथा अब इस बातको सब लोग सममने लगे हैं कि इसकी भी पूर्ति अवश्य होनी चाहिये।

हिन्दी-बाहित्य-चेत्रमें तो अभी इस विषयके दो ही एक तेसक हैं जिनकी तेसनी इस रसका मना पाठकों को कभी-कभी मिल जाता है। इस विषयपर कलम उठाने के लिये तो ईश्वर-प्रदत्त और स्वाभाविक प्रतिभाकी आवश्यकता है, इन्हीं प्रतिभावान साहित्य-शिलियों में श्रीयुत बी० पी० श्रीवास्तवजी भी एक हैं। जिनकी तेसनीका मजा हिन्दी-भाषा भाषियों ने बड़े आनन्दके साथ चसा है। परन्तु आपकी पुस्तकों का यथेष्ठ प्रचार न होना हिन्दी के लिये बड़े दुर्भाग्यकी बात थी। उसका कारण यह था कि श्रीवास्तवजी अपनी पुस्तकों के स्वयं प्रकाशक थे। आप तेसक के साथ ही साथ वकातत भी कर रहे हैं। आपको अपने इन्हीं कामों से फुरसत नहीं, फिर प्रकाशन जैसे बड़ंग के कामको सम्भावना और पुस्तकों का प्रचार करना आप जैसे बड़ुधन्धी के लिये बड़ा कठिन था। यही कारण है कि उपर बहुत दिनों से हमलोग आपकी रसभरी, हास्य-मयी और विनोदपूर्ण चुभती हुई मजेदार रचनाको न चस्न सके।

चव चापकी पुस्तकों के प्रकाशनका चिषकार हिन्दी-पुस्तक एजेन्सीने किया है। चतएव चव चापकी सभी पुस्तकें शीच ही चपने उदार पाठकोंकी भेंटको जायँगी। चाशा है कि प्रेमी पाठक इमारे इस कार्यमें सहायक बनेंगे।

भवदीय-



श्रीयुत जो० पी० श्रीबास्तव हिन्दी-साहित्यके उन कतिपय लेखकों में से एक हैं, जिनपर साहित्यको उचित गर्व हो सकता है। ज्यापने साहित्यमें एक नया ही अध्याय आरम्भ किया है। हास्य-रसपर आपकी लेखन-शेली निरात्ती ही छटा दिखाती है।

बहुतसे सम्मादक तथा लेखक महानुभाव 'हास्य' को साहित्यका कोई आवश्यक आंग हो नहीं सममते हैं उनके विचारमें हँसी-दिक्षगी चिरत्र-श्रष्टताके ही लिये हैं। आप संसारकी किसी भी उन्तत भाषाके साहित्यका अनुशीलन की किये, आपको उसमें हास्यकी छठा अवश्य ही नजर आयेगी। जिस साहित्यमें हास्य नहीं, वह शुष्क और नीरस साहित्य कभी आदर्श भाषा और भावपूर्ण नहीं कहा जा सकता है। हास्य साहित्यका मूषण है। मनोरंजनके साथ ही साथ—जो कि प्रत्येक सुख तथा शान्तिमय बीवनके लिये एक अनिवार्य्य साधन है—हास्यके द्वारा हर प्रकार-की शिचा हृद्यप्राही डंगसे दी जा सकती है।

हिन्दी-साहित्य बड़ी शिव्रताके साथ एनति कर रहा है। कई दूसरे आवश्यक विषयोंके प्रन्थोंके सिवाय हास्य-रसके अभावके पूर्वर्थ भी कई सुत्तेखक प्रयत्न कर रहे हैं। **उन क**तिपय चरसाही भौर प्रभावशाली लेखकों**में** श्रीयृत जी० पीट श्रीवास्तवकी हास्यमयी श्राख्यायिकाणांने बड़ा नाम पाया है। आपकी कल्पनामें, भाषामें, वर्णन और क्षेखनीमें जीवन है, माधुर्घ्य है झौर प्रभाव है। आपके लिखनेका एक विशेष-निराला स्टाइल है। यह कोई मावः रयक बात नहीं है कि सभी लेखक एक सी भाषा, एक सी शैती और एक सी ही भावनाएँ रखें। रुचिभिन्नताकी ष्मवस्थामें प्रत्येक दशामें, विभिन्नता ही प्रभावमयी हो सकती है और हुआ भी करती है। यह दूसरी बात है कि कोई विशेष व्यक्ति किसी विशेष कारणसे, किसीकी विशेष शैलीको ही नापसन्द करता हो, किन्तु इससे इस बातकी चपयोगिता, आवश्यकता और सामयिकता कदापि नष्ट नहीं हो जाती है।

श्रीवास्तवजीकी उपजका क्या कहना! आपकी प्रत्येक पुस्तक आपकी अनूठी 'उपज'का उज्ज्वल स्वरूप है। हिन्दी अपने इस 'रिसंगा' सपूतपर उचित गर्व करही है। माता अपने 'शेख' पर नाजां हैं।

कोग कहते हैं कि 'श्रीयुत् भड़ामसिंहजी शर्मा उपदेशक' का चरित्र किसते हुए कुछ अधिक अत्युक्तिसे काम किया

गया है। 'नवजीवन' में प्रकाशित होते समय हमारा भी कुछ ऐसा ही ख्याल था। किन्तु ज्यभी थोड़े ही दिन हुए कि हमें निखिशाखमें विलक्कल ठीक 'महाशय भड़ामसिंहजी' ही जैसे एक अर्ख़ाङ्गनी सिंहत 'उपदेशक' महानुभावके साथ कुछ दिन सहवासका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। हमने उनमें और 'महाशय भड़ामसिंह' में बाल बराबर भी कमी नहीं देखो, वरन कुछ विशेषनाएँ ही थीं और हमें विश्वास है कि जो कोई भी सज्जन इन ट्रैविलग उपदेशक जोको देखेंगे और उनसे बातें करेंगे तो वह भी उन्हें फौरन ही भड़ामसिंह शर्माजी हो पुकार टुठेंगे। इन महानुभावों से परिचय प्राप्त करके तो हम समके थे कि शायद श्रीवास्तव जीने कहीं इन्हीं सज्जनका चरित्र तो श्रीकृत नहीं कर दिया है।

वास्तवमें ऐसे धन्नाधुन्ध उपदेशकोंकी यह कल्पना सर्वथा निःसार कदापि नहीं है। शैली को प्रहण की गई है वह लेखककी इच्छा और रुचिकी बात है। उसपर पतराब करना देवी स्कृर्तिका निरादर करना और उसके मर्मसे धनभिज्ञता प्रकट करना।

श्रीवास्तवजीकी कई पुस्तकें अवतक प्रकाशित हो चुकी हैं। आप हास्यरसके अपने ढंगके सिद्धहस्त और अद्वितीय लेखक हैं। आपसे अभी साहित्यका बहुत कुछ उपकार होना है। सुसमीप भविष्यमें आपकी प्रभावशालिनी, कल्प-नापूर्ण और हास्य-प्रसू लेखनीसे हिन्दी साहित्यमें बहुत कुछ रत चमकेंगे, हमारे साहित्यके एक बड़े घभावकी पूर्त होगी, घापको सफलता मिलैगी एतद्र्यं घापके मित्रोंको प्रसन्नता होगी।

ईश्वर आपको अधिकाधिक सफलता प्रदान करें, यही हार्दिक कामना है।

विनीत-

चैत्र शुक्ता प्रतिपदा ७४ मार्च १६१६

दे द्वारिका प्रसाद सेवक अरखती बदन, इन्हौर।

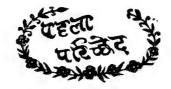
त्रावश्यक निवेदन

में किसी धर्मका न पद्मपाती हूं और न द्रोही। इर किस्मके मगर्दे में दूर रहता हूँ। बुराइयों का सुधार अलबता चाहता हूँ। चाहे वे जिस रङ्गमें हों। इसी नीयतसे 'नवजीवन' के सम्पा-दक श्रीयुत द्वारिका प्रसाद सेवकके लेख माँगनेपर मैंने 'भड़ामसिंह' तिखा। उनका पत्र आर्यसमाजी होनेके कारण मुक्ते 'उपदेशक' का विषय उसके लिये ठीक मालूप हुआ, क्योंकि और पत्रोंमें, मुमकिन था, भ्रमसे यह आचेत सममा जाता । मैंने इसे १६१४-१६१६ में लिखा और यह लगभग दो सालतक लगातार इन्दौरके 'नवजीवन' में क्रमशः प्रकाशित होता रहा। उसके बाद इसमेंका 'बेदुमका लेख' लखनऊके 'कैनिक कालिश मैगश्रीन' काशीकी 'गल्य-माला' और मेरठकी 'ललिता' नामक पत्रिकामें भी प्रकाशित हुआ। इसके निस्तते हुए में कुझ साहित्यिक मगदों में भी उनम गया हूँ। शेखीकी नीयतसे नहीं, बल्कि अपने उत्तर किये हुए आचे पोंका जवाब देनेकी गरअसे ; क्योंकि शुरूमें हिन्दी-साहित्यक न्तेत्रमें प्रवेश करनेमें जो जो कठिनाइयाँ मुक्ते उठानी पड़ी हैं, वह शायर ही किसी हिन्दीके तेसकने उठाई होगी।

गोंडा र्थः ३-१६२० } जी० पो० श्रीवास्तव



मड़ामसिंह रामी



"हाफ़िज़ा गर वस्ल ख्वाही सुलह कुन बा खासो आम। वा मुसलमा अल्ला अल्ला वा बरहमन राम राम॥" वह शादी रालत है।

दो भादमी यह सुनते हो चौंक पड़े भौर जिधरसे यह भावाज आई थी, उधर गौरसे देखने लगे। एक भादमीका डांचा एक कोनेमें सिकुड़ा-सिकुड़ाया पुलिन्देकी सूरतमें कुछ गड़बड़सा दिखाई पड़ा। रोशनी इस कम्मार्टमेंटमें ठीक नहीं पड़ती थी। एक तो यों हो श्रंधियाली थी। उसपर भौंधी सूरत। मुँहकी जगह खाली चाँद घुटी खोगड़ी नजर भाती थी। इसलिये इनकी शकलकी हुलिया लिखना भभी जरा टेढ़ी खीर है। दोनों इसर देख ही रहे थे कि सामनेकी बंचपरसे तीन आदमी एकबारगी बोल उठे।

भड़ामसिंह शर्मा -ॐॐॐॐॐ

> भरे भाई ! श्रीराम ! पत्ता देते हो या नहीं ? श्रीराम—यार ! चाँद खूब घुटी है ।

यक—तो फिर ? तुम्हारी राय है कि ताश वन्द कर दिया बाय ?

श्रीराम-दोस्त, मजा तो इसीमें है।

दूसरा—भाई साहबको तो देखो, किस तरहसे घूर रहे हैं। भरे भाई, भाँखें क्या एकदम नजर कर दी ?

भाई साहब—तुमने फिक़रा तो सुना ही नहीं। नहीं तो दूबे, तुम वहाँ पहुंचते।

दूवे-फिक़रा कैंसा ?

आई साहब—अच्छा, कोगो ! बताओ, इसके क्या मानी हैं कि—वह शादी रालत है।

द्वे—शादी राज्य है! शादी भी क्या कोई अलजबराका हिसाब है ? वाह खूब रहा यह तो।

एक—इसके कहनेवाले कीन हैं, जरा उनकी शकत तो देखूँ। श्रीराम—शकत तो नहीं, एक घुटी हुई चाँद है।

गाई कि घड़ घड़ाहट घड घोर तेज हो गयी। आपसकी बातें बिसकी वबहसे जरा मुशकिल से सुनाई देने लगीं। ताश घक्तगरस दिया गया घौर फिक़रेबाजी शुरू हो गई। एक भक्ते आदमी को घड़तक स्नाली त्यौरियाँ ही रह-रहकर बदल रहे थे, पिनपिनाकर उठ बैठे घौर इस झोटीसी

मस्तानी अम्बन्धतपर अपनी बेतुकी अवानकी कगाम छोड़

\ / भते आदमी—क्यों, आप ही लोग दुनियामें नव-

भाई साहब—क्यों, खैर तो है ? क्या नवजवानींसे एकता गये साप ?

ं दूबे - कहिये तो अवानी ग़ारत कर दें आपके लिये।

श्रीराम—हाँ सारी नवजवानी आपपर न्योद्धावर कर दूँ।

भले बादमी—माल्म होता है, बाप कोगोंका मुख्य पेशा दिल्लगीबाजी है।

भाई साहब — जी नहीं, हम क्षोग सिर्फ गदहों को उल्लू कमा देते हैं और कुछ नहीं। इसीको आप चाहे पेशा कहिये या जो समममें आये।

द्वे-फिर बह ख़ुद उड़ने लगता है।

श्रीराम—मगर अपनी किस्मतसे मजबूर रहता है। उसकी अक्तकी आँखोंपर वेषकूफीका परदा दिनभर पड़ा रहता है।

भले आदमी— तुम लोग रातभर नाकमें दम करते रहे। जरा देरके लिये किसी वक्त तो आँख नहीं लगने दी। हरदम हँसी-ठड़ा, गुब्रगपादा। कभी इसको बेवकूफ कहा, कभी उसको कहा; यही भव्यमनसाहत है ? भाई साहब—माफ की जियेगा। हमें नहीं मालुम था कि रेशापर स्रोनेके क्षिये साप सवार हुए थे।

द्वे-भरे भाई, रेलगाड़ी सफर्कु लिये है या स्रोनेके

श्रीराम—तुम जानते नहीं हो। इस बरसातने हजारों के वारे न्यारे कर दिये। कार्झी मकान गिर पड़े। इसकी वजहसे रातको कहीं सोनेका ठिकाना नहीं। क्यों कि बाहर पानी और भीतर डरावनी छत, जो न जाने किस वक गिरे। ऐसी हाक्षतमें बहुतोंने रातको रेलपर सोनेकी तदवीर सोची। शाम हुई दो आनेका टिकट लिया। गाड़ीमें घुसे, लम्बी तान दी। रात अगर खैरियतसे गुजर गई तो वाह! बाह! और पकड़े गये तो ईश्वर मालिक है। फिर भी आन तो बची रहेगी।

भाई साहब — यार, पतेकी कही। अब तो भलमनसाहत इसी में रह गई कि एक आदमी पूरी बेंचपर अम्बा लेटा रहे और चार आदमी रातभर कोनेमें खड़े रहें।"

द्वे— भौर भगर कोई वेतुका मिल गया तो उसने स्रोनेवाले-की टाँग पकड़के भालग की भौर खुद दनसे बैठ गया भौर नहीं तो खोपड़ीपर ही भासन जमा दिया।

श्रीराम—तब भी तो भलमनबाहत ज्योंकी त्यों कायम रहेगी।

दूबे-इमने सुना है कि विकायतवाले आजकत इस कोशिशमें

हैं। कि जिस तरहसे तारसे सवर भेजी जाती है उसी तरहसे तारपर आदमी भी भेजा जाया करे।

श्रीराम — वाहरे विलायतवाले ! जितनी बातें ईजाद करते हैं, सब हमीं कोगोंके आरामके लिए।

भाई साइब—क्या करते, जब उन्होंने देखा कि हिन्दुस्तानी आदमी सिवाय सोनेके और हाथपर हाथ घरे बैठे हुए ऊँघनेके किसी और तरकीबसे दिन काट ही नहीं सकते तो इनके सफरकी तकलीफोंको दूर करनेके लिये तारघरसे या डाकस्तानेसे मुसाफिर रवाना करनेकी फिकिर कर रहे हैं।

भते बादमी—बारामसे सो करके न दिन कार्टे तो क्या द्यम्हारी तरह सेहूदी बातोंमें दिन कार्टे ?

द्वे—इट बाफो भाई। श्रीराम, जापको सोने दो, जाप रेतके बमादार हैं। रात रोज गाड़ी ही पर गुजरती है, इसिलये गाड़ी छोड़कर सोने कहाँ जायें ?

भत्ते भादमी — में जनाव कोई रेलका ऐसा-वैसा नौकर नहीं हूं, मैं सम्पादक हूँ, समक्त रिलये।

श्रीराम-शास्त्रसह ! तव तो शाप खूब मिले।

भाई साहब—भापने नाहक इतनी खल्दी कर दी। भापकी बारी तो आती ही कभी न कभी।

सम्पादक-तुम कोग बाब नहीं आते हो, दिल्लगी करते ही

चले बाते हो। मेरी समममें नहीं आता कि हंसी-मदाकर्मे रक्खा क्या है, इससे फायदा क्या ?

श्रीराम—जीजिये, फायहा कुछ है ही नहीं, रख नहीं फटकने पाता। वेवकूफ लोग बन जाते हैं। हमारा दिल खुश होता दे और तबीयत हरी हो जाती है।

सम्पादक-किसीको बनानेसे फायदा ?

भाई साहब—अगर कोई चीत्र बिगड़ बाये तो उसे बनानां नहीं चाहिए ? गिरते हुएको संभाजना नहीं चाहिए ?

सम्पादक—इाँ, चाहिये, मगर शिचा देकर न कि उनकी हँसी उड़ाकर।

भाई साहब—माफ की जियेगा। सम्पादक होना सहत है,
मगर सम्पादक होनेकी योग्यता रखना सुशिकत है। धाप लोग
यही जानते हैं कि सुधारका तरीका बस शिक्षा ही है। बच्चा
हो तो शिक्षा दो धारत हो तो शिक्षा, नौजवान हो तो शिक्षा;
गरज यह कि हर एकको शिक्षा दो, बस एक दवा हाथ लग गई
है। मगर धाफसोस यह है कि न तो दवाकी खुराक मालूम
है, न उसके देनेका वक्त मालूम है धार न उसकी
तरकीब मालूम है, जिसकी वजहसे धासर एकदम उत्तटा
होता है। हो.

सम्पादक — तुम्हारी समम उत्तटी है। आजकत हास्यकी ऐसी हुर्गन्धयुक्त हवा चली है, जिसने बहुतों के दिमाग फेर दिये हैं। कुछ लोग तो यहाँतक कहने लगे हैं कि यह भी साहित्यका

पक र्या है और इसमें भी शिक्षा होती है। आगर यह गलत ख्याल दूर नहीं किया गया तो बहुत अल्ह लोग गाली-गलीं अको भी साहित्य कहेंगे, क्यों न भाषाकी दुर्दशा हो? में हमेशा अपने सम्पादकीय-विचारमें यही दिखाता हूँ कि हास्यमें सिवाय अश्लीलता, बेहूदापनके और कुछ नहीं रहता। बिसके पढ़ते-पढ़ते पाठकों के चित्तपर बुरा असर पड़ता है। उनकी रुपि गंन्दी हो आती है। उनकी गम्भीरता नष्ट हो आती है। उनकी तथीयतमें ओछापन आ जाता है। समाज बदनाम हो आता है।

श्रीराम—यह आप अपना तजुर्वा कहरहे हैं या किसी-का सुना हुआ ?

त्वे — किसीका भी तजुनी सही सवान कान तो यह है कि हास्यकी धारा वह चली। उसको रोका किस तरह जाये और कड़ी समालोचनाओं के लिए उसको पढ़ना जरूरी है और जब पढ़ते हैं तो डरते हैं कि कड़ी सुर न बहक जाएँ और हाथसे वेहाय हो जाएँ।

भाई साहब—हास्य पढ़ते वक भश्कीकता आप कहाँ पाते हैं ? हास्यमें ? ऐसा तो नहीं होता कि हँसीकी बातें आपके दिमाग-में पहुँचकर आपकी गन्दी सममस्ते निककर गन्दी हो जाती हों ? क्योंकि एक ही मछली तमाम तालाबको गन्दा करती है और यह भी सुना होगा आपने कि "जिनकी रही भावना जैसी, देखी प्रभु मूरत तिन तैसी।"

मड़ामसिंह शर्मा

श्रीराम—साफ क्यों नहीं कहते कि बिल्कीको ख्वाबमें भी छिछड़े ही नजर आते हैं।

दूबे—यायह कि बन्दरको अपदरक हमेशा ही बुरा मालूम होता है।

श्रीराम—कुछ नहीं साहब। जब कभी हास्य पढ़ना हो तो पहले आप अपनी नाक और समभको फिनायलसे खुब रगड़कर साफ कर लिया की जिये। सब शिकायत दूर हो जायगी।

द्वे—हाँ हाँ, मुमिकन है, अपनी नाकमें कुछ गन्दगी हो, बिसकी बजहसे और चीजें गन्दी मालूम होती हों।

श्रीराम—बेहतर तो यह होगा कि ईश्वरके पास आप एक आर्जी भेकिये या खुद लेकर जाइये, या जबतक एक सम्पादकीय टिप्पणी ही निकाल दीजिये कि ईश्वरके कारखानेमें आदिमियों के मुँहके साँचोंमें लम्बे लम्बे यूथन बना दिये जायें, ताकि हंसनेका कुल बखेड़ा जड़से साफ हो जाये। "न रहेगा बाँस, न बाजेगी बांसुरी।" अक्लमें तो कभी-कभी क्या, बल्कि ज्यादातर चनका मुकाबिला करते ही हैं, अब सूरतमें भी मिलाप रहे।

सम्पादक—तुम लोगोंकी जिन्दगी हमेशा बेहूदापन हीमें गुजरेगी। इस हँसी मजाकके पीछे न तो तुम खुद कुछ सीख सकते हो घौर न किसीको कुछ सिखा ही सकते हो।

श्रीराम—जी हाँ, बेवकूफी धौर वौड़मपन नहीं सीख सकते यही तो अफसोस है। '

भाई साहब-जनाब, फिर आप यही कहते हैं कि इत्यमें शिचा ही नहीं। मैं बताता हूं, सुनिये, फर्ज की जिये कि कोई स्कृत-मास्टर, स्टेशन-मास्टर, उपदेशक, डाक्टर या वैद्य, कोई हो, जिसमें कुछ सरावियाँ भा जानेसे उनको सुधारनेकी जरूरत है। अगर हम उसको खाली शिच्छ, जोकि हमेशा कड़ ई होती है दें कि 'भाईयो, तुम गक्तती करते हो, तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिये तुम ऐसा करो, वैसा करो, तो इसका अवाव बहुत यहीं देंगे कि लप्ती है, बकने दो। हम कुछ करें, इसके बापका क्या ? अगर एक फर्जी चरित्र कींचकर जिसमें उनकी खराबियाँ बेवकूफीकी सूरतमें दिखाकर उनका खाका उड़ाया जाये तो जब वे लोग इसको पढ़ेंगे तो उन बेवकू फियोंगर जरूर हँसेंगे और जब उन्हें हैंसी मायगी तो दिलमें उस चरित्रको यही कहें गे कि यह बम्बल्त बड़ा चल्लू है। देखो, कैसी बेचकूफो करता है। जब उनके दिमागर्मे यह बात आ गई तो इसीके साथ यह भी जरूर आयेगी कि जिस तरहसे इम खुर इस चरित्रको वेवकूफ कहते हैं भौर हॅं बते हैं, उसी तरहसे अगर येही बातें हममें पाई जायेंगी तो हम भी बुरी तरह हँ से जायँगे, और हँसे जानेका ख्याल सैकड़ों शिचाश्रोंसे जनरदस्त होता है। चिलिये, बातकी बात बन गई, पढ्नेवालोंका दिल खुश हुमा, चार गड़ी जरा षहल-पहक रही, वक भी मजेमें कटा। तवियत ताजी हो गयी और इस तरहसे द्सरे काम करनेमें मन लगा फौर क्या लीक्रियेगा। 'न सांप मरा न लाठी टूटी।' हाँ, जो कुद्रती निपोइसंख हैं उनकी बात मौर है।

्रं इतनेमें एक बड़ासा स्टेशन आया। सम्पादकत्री भुन-भुनाते हुए उतर गये और कुली सुनाकर असवाव उत्तरवाने लगे। अससावकी जब बाहर जाँच हुई, तब सम्पादकजीको पता लगा कि एक बड़ा गहर गायब है, बड़ी देरतक हूँ इ-ढांढ़ हुई, गाड़ी जूटनेका वक भी आ गया, मगर गहर न मिला। आखिर जब सम्पादकजो बहुत परेशान हुए तो श्रोरामने कहा:—

भन्नी साहब, वह क्या श्रास्त्रिरवाते कम्पार्टमैण्टके कोनेर्म सारका गहर रस्ता हुआ है, नाहक साप इतने परेशान हुए।

यह इशारा पाते ही सम्पाइकजी दनसे कूद गये। एक तो वंचारे योंही कम दृष्टिवाले दूसरे दजाले से मन्धेरेमें जाने से भाँखें चौंधियाँ गईं। तीसरे जल्दोबाजी, चौथे भवड़ाहट कुछ सूम न पड़ा। महसे दरवाजा खोलकर कोने में सोनेवाले गहरनुगा आद्मीको महसे उठा कर बाहर ले चले। वह उनकी गोदमें बड़े जोरसे चौंका। सम्पादकजी ऐसे भवड़ाये कि उसको लिये गाड़ीपर से प्लेटफार्मपर अररररर बड़ामसे गिरे और दोनों आपसमें गुथे हुए पीपेकी तरह दूरतक लुद़कते चले गये।

लुद्कना एक बारगी बन्द हो गया और आर दनको पुलिन्देके दो हिस्से हो गये। कुछ देर दोनों अलग-अलग पड़े रहे। फिर दोनों उठे और दनादन गाड़ोमें घुस आये। सम्पादक श्री श्रीरामसे बदला लेने आये और घुटी हुई चाँद सम्पादक श्रीके उत्तर अपना गुस्सा उतारने आई। दोनों आग हो रहे थे। एक इस्र लिये कि हमको सोतेमें अवरदस्ती उठाकर गाड़ी परसे नीचे क्यों फेंक

Ш

以

दिया ? इमारे साथ ऐसा वर्तात्र करनेका किसीको क्या इकथा ?

भाई साहब-राम! राम! ऐसा भी कोई करता है ? उठाना ही था लो भादमियतके साथ उठाते। कहिये, वेचारा बड़ा सीधा है। दूसरा होता तो इस वक्क खून हो भाता।

वुबे-कोई मेहरा होगा, जो दब गया। इस तरह इस किस्मके जो दो एक ताबड़ तोड़ फि करे हुए तो सम्मादक की श्रीरामतक पहुँचने भी नहीं पाये कि बीच हीमें घुटी हुई चाँद् से भिड़ गये। फिर तो बुरी तरह उलके। मारपीटकी जगहरर कानूनी बहस छिड़ गई! हकका भगदा पेश हो गया। भारतमाताकी दोनों तरफ बार बार पुकार होने लगी। एकने जिरहमें अपनेको सम्यादक बताया, दूसरा भारने भाप उगल बैठा कि हम उपदेशक हैं। दोनों पल्ले बराबर । किस्मतकी भारी गाड़ी भी किसी इन्त बारमें देरतक खड़ी रही। मौका अच्छा मिला, खुव लैक्चरबाजी होने लगी! एक बहुककर दनसे साहित्यके विषयपर था गया. दूसरा कुर्कर धर्मपर था गिरा! सम्पादकजीने भन्तमें यह नतीजा निकाला कि तुम्हें बहुत जल्द हमारे पत्रका प्राहक हो जाना चाहिये और उपदेशक महाराजने इस बातपर खतम किया कि तुमको तुरन्त हमारे द्वारा समाजका रजिस्टर्ड मैम्बर हो जाना चाहिये। शाबाश ! दोनों खुब निवटे। अच्छा फैसजा किया। था भी इसीका वक्तः इखनने सीटी दी। सम्पादकश्री उतरे! जैसे हो गाड़ी चली, वैसे ही न जाने श्रीरामने कहाँसे गट्टर निकालकर खिड्कीसे बाहर

मड़ामसिंह शर्मा ॐॐॐॐॐ

सम्पादक जीकी तरफ फॅक दिया। सम्पादक जीने वहीं से चिल्लाकर कहा कि भवड़ा भी नहीं, इसी श्रद्ध में इस दफे तुम लोगों के चित्रों की कड़ी समालोचनाएँ टाइटिल पेजहीपर निकालूँगा। याद रखना।

श्रीराम—अजी उपदेशक महाराज, इघर आइये, जरा रोशनीमें। कुछ हम लोगोंके उद्घारकी सूरत भी निकालिये। दूबे—ठहर जाभो, जरा स्रोपड़ी सहला लेने दो।

दूसरा परिच्छिद

मज़्हब नहीं सिखाता आपसमें बैर रखना। हिन्दी है हम, वतन है हिन्दोस्तां हमारा॥

उपदेशकजी तड़ाक-फड़ाक इस कम्पार्टमेएटमें कूद आये! रोशनी पदते ही इनके चेहरेका रङ्ग खुला और फिर तो इनके ढांचेकी पूरी हुलिया भी साफ हो चली। इस वक्त खोपड़ीपर चक्करदार पगड़ी थी, जिसका Diameter दो फीटसे कुछ ज्यादा ही था। शह शहमें का ड़ेका रंग जरूर सफेर रहा होगा। मगर इस वक्तका रंग-था कोई न कोई जरूर-मताना मुश्किल था। इसके नीचे चपटासा गोल काला चेहरा अपनी चिमधी आंखोंसे मोंसलेमें बैठी हुई बुलबुलकी तरह द्वका हुआ माँक रहा था। सूरत गो बहुत मुनहनी ख्रौर छोटी थी तो इसपर शीतला देवीने म्गोलके नदी-नाले, पहाड़-खाड़ी वगैरहके नक्शे बहुत ही इतिमनानके साथ बनाये थे। नाक तो योंही कुद्रती बैठो थी, मगर चेचककी काटखांटमें इसकी नोक भी बहुत कुछ गायब हो गई थी। सिर्फ कुछ निशानी बाक़ी रह गई थी, वह भी लिख्लाही बेगकी टुटी-फूटी कनकी तरह धर्नपर खुलै गलेका काले रंगका चुस्त कोट पीछे कमरतक और आगे ठोढ़ीके ऊपर ही तक।

नीचे तम्बी घोती ढोती ढीती चुनटदार। मगर रंग गड़बड़। क्योंकि धगर खाकी कहें तो भूठ बोलें धौर मैला कहें तो शायद दिल दुखानेवाली बात हो जाय। पैरोंमें काल मोजा, जो घूम- घुमाकर गांठपर पाजेबकी तरह धटका हुआ था। मगर धन्दरकी हातत पैर जाने या जूता। उमर न कम, न ज्यादा। कद ठिंगना। हाथमें बांसके बड़े मोटे सरतोड़खां शोभायमान थे।

भाई साहब-धाइये, धाइये ! उपदेशक श्री ! मालूम होता है कि बिना प्रचार किये धाप मानेंगे ही नहीं ?

श्रीराम-शरे यार, श्रमी तो श्रचार निकाला है। मलहम पट्टी कर लों तो प्रचारकी सूमे।

द्वे—क्या जरा जरा-सी बातें िये फिरते हो ? ध्यगर इन बावोंपर ये ग़ौर करने लगें तो वस इनका काम चक्क चुका।

डपदेशक—बी हां, इसमें तो बानतक बाती है। दुवे—बार यों तो हाथ पैर सर रोजही फूटते हैं।

श्रीराम—दूटना फूटना क्या ? चलन चाहिये ? बात-बातपर नाक कटे, तब बात है।

डपदेशक जो जवान स्रोक्तते ही व्याख्यानके सिक्त सिलेमें आप पड़े। फिर तो पंचारा शुरू हो गया। विविध मतोंको स्वरूहन करती हुई छोछी नदी वह चक्ती। अब कहाँ रुकने वाली! और यह मस्तानी अमाध्यत फिर मजेमें ताश सेक्रने

लगी। जब जरा मामला धीमा पड़ने लगता था तो थोड़ी खी बीच बीचमें कूफ भर दी जाती थी। उपदेशक जी फिर उयों के त्यों। चाहे कोई सुने या न सुने, किसी पर इसका असर उलटा पड़ता हो, या बकने से चुप रहना बहुत बेहतर हो, या जहां खरड़न-मरहनका जिक करने से, सिवाय फूट, विमह, शुक्तम-फजीता, जूती-पैजारके और कोई भी किसी किस्मका नतीजा निकलता न हो वह सब इनकी बलासे। क्या परवाह इन बातों की। इन्हों तो अपना चल्टा राग गाने से मतलब। चाहे समाज इनकी वजहसे बक्की, लड़ाका महशूर हो या चूल्हे भाइमें जाये। इन्होंने अपने धर्मकी अच्छाई, अपने धर्मके कर्त्तव्य बताने के बजाय दूसरे मजहबां के गलीपर इल्टी आरी चलानी शुक्त कर दी।

श्रीराम—षाजी हजरत, जरा धीमे पहिये। भौरोंके मुँहमें भी जवान है।

दूबे—क्यों महाशयजी, आप धर्मका प्रचार करते हैं या सड़ाई-मगड़ा फैलाते हैं ?

भाई साहब — यह मुक्तमें बैठे बैठाये 'खरडन' क्यों करने जो आप ? दूसरों में ऐव जगाने से आपका क्या फायदा निकजता है ? इसी तरहसे कोई आपमें दोष निकाले तब ?

उपदेशक-निकाले कोई, हम खवाब देंगे।

भाई साहब—तो प्रचारका मतलब अब ऐबोंका निकालना और जवाब देना रह गया ?

भड़ामसिंह शर्मा

चपदेशक—बिना ऐव निकाले फिर कैसे तुलना हो ? भाई साहब—तुलनाकी जरूरत ? चपदेशक—भपने धर्मकी श्रेष्ठता दिखलानेके लिये।

द्वे—एक मनुष्यको भक्ता आदमी साबित करना हो तो उसकी खुबियां दिखाकर भक्ता आदमी बतानेके कारण एक दूधरे आदमीको पकड़ लावें और उसके ऐव खोलने लगें। यह उसकी चोर कहें और वह उसकी। बाद जो चोर कंम मालूम हो, वह आपके ख्यालमें भक्ता आदमी है—क्यों ?

भाई साहब—घरे भाई, श्रेष्ठता दिखानेके तिये तुलनाहीकी ध्यार जरूरत है तो गुणोंकी क्यों न तुलना करिये, बुराइयोंके पीछे क्यों एड़े रहते हैं ?

डपदेशक जीने न माना। रेती एंड़ी-चेंड़ी चलाते ही गये।
स्रोते हुए झाठ दस भादमी उठके बैठ गये। एक दाढ़ीने दूसरे
किनारे के कराटमेन्टसे हाँक लगाई। उपदेशक जी चट कूदतेफाँदते, रौंदते कुचलते वहाँ पहुँच गये। तुरन्त मामला गर्म हा
गया। पानी में ढेला फेंकने से छीटा ज़रूर ही पड़ेगा, फिर जैसा
पानी वैसा छीटा। मुमकिन नहीं कि गाली दें झौर साफ बच
जाएँ। इसलिये उपदेशक जीकी बदौलत अपने धर्मपर उधरसे
भी खुर्प चले और उसके साथ साथ घूंसे साचात् महाशय
उपदेशक जीको जाते में खूब मिले। मुक्के बाजा देरतक जारी
रही, यह अभी खतम भी नहीं हुई थी कि उपदेशक जीने चट
सरतो इस्तंकी मदद माँगी, मगर वह ऐन मौकेरर कट गये।

दूसरेके हाथमें जाकर इनकी पीठकी मजजूतीका खुद मोधा-इना करने लगे। एकही लाठी चली थी, पर किस्मतकी मार, एक स्रोते हुर चौबेन्नोपर जा पड़ी। वह मनड़ाफर एकवारगी चठे।

्र (चोबेजी-चकील साहब, दौद्धियो दौद्धियो। शुशरी छत गिर पद्गी।

वकील भी चौंक उठे और हाँक लगाई—गिर पड़ी, गिर पड़ी। भन्नी, खाटके नीचे घुस जाइये।

चौने बी — घरे ए ! ए ! काहि कूँ मारता है ? वकील साहव — घरे ! मारपीट !! पुलिश ! पुलिश !! इस गुलगपाड़ेमें एक तीसरे साहब ऊपर चौंके —

कहाँ राम राम, कहाँ टेटें ! ये कम्बख्त अवसे चढ़े हैं, परेशान ही करते रहे । हर बातमें पुलिश !

चौबेबी-ये पाशमानपर कौन बोला !

भादमी--- तुम्हारा वार । बुलाभो 'पुलिश' को । तुम्हारा भो चालान करायेंगे । तुम बहुत गुल मचाते हो ।

वकील साहब—नहीं जी, पुलिशकी कुछ दरकार नहीं।
श्रादमी—है दरकार। बुलाओ कोई।
चौबेजी—काहिकूँ ? अजी मारपीट काँ भई ? जे तो ज्वाँमर्श श्रीकता था।

वकील साहब--- व्यॉमर्दी नहीं, दिल्लगी करता था। २ स्टेशन नजदीक आया। गाड़ीकी घरघराहट घीमो पड़ते ही वकील साहय टट्टी-टट्टी करते पाखानेमें घुस गये और दरवाजा भड़ाकसे बन्द कर दिया। चौबेजी घपनेको ध्यकेला पाकर बहुत घबड़ाये, समभा कि रही सही मेरे सर गई, फौरन पाखानेके दरवाजेपर डट गये। धाजी वकीलजी घो वकीलजी, तनिक निकल धाइयो जी। फिर जाइयो तुम। वकील भीतरसे बोलै:—

अजी चौनेजी! मुँह लपेटके शो जाको। जल्दी शो जाको, स्टेशन निकल जाय, फिर उठिये। जल्दी कीको, नहीं तो पुलिश ... । गाड़ी रुकी, वकील साहबकी जबान बन्द हो गई और चौनेजी गड़ापसे मुँह लपेटके लुढ़क गये। दाढ़ी मय एक गोलके उत्तर गई, दो बन्पार्टमैन्ट बिलकुल साफ हो गये। उपरके वर्षका आदमी नीचे था गया। मस्तानी जमाध्यत भी कुछ उस कम्पार्टमैन्टमें पहुँच गई।

्र चादमी—(उपदेशक्से) करे यार, मार खाई वो खाई, बरडा वो हाथ लगा।

श्रीराम-चर्जा हजरत, यह मारतंहचली इन्हींके हैं!

आदमी—खूर ! मियाँकी जूरी मियाँके सर ! भई वाह ! तह इस नमकहरामको साथ क्यों लिये फिरते हैं ?

वृबे—इछिलये कि मारनेवालेको डण्डा हूँ इने दूर न जाना पड़े।

भादमी—तब तो यह ठाकुर बम्बृबख्शसिंह भावके गुरु पूरे हैं। राहसे बेराह नहीं होने देते। दूबे—इस वक्त भी तो कनैठी देकर जरा सुर हुरुस्त किया है।

आदमी—जी हाँ! सुन रहा था मैं। भैरवीके वक्त 'सरहन' का राग अलाप रहे थे।

श्रीराम-वेवककी शहनाईका नतीजा यही है।

द्वे—उपदेशक महाराज कमजोर तो बहुत हैं; मगर हिम्मत बेटंब है।

श्रीराम-तभी जवान आरेकी तरह चलती है।

आदमी— ब्रह्मचर्यका जोर होगा। क्योंकि उपदेशक हैं। ब्रह्म-चारी जरूर होंगे।

उपदेशक जी—(एकदम ऍठ गये। छाती फूलाकर बोले) बेशक, ब्रह्म चारी तो हूँ ही।

द्वे— क्यों बनाब, आपके बाज-बच्चे, ओरू-श्राँता कोई है ?

ह परेशक-हाँ, एक नी बरसका लड़का है, तीन छोटी-छोटी लड़कियाँ हैं भौर…

आदमी—जरा ठहरिये तो, आप ब्रह्मचारी कैसे हुए ? डप०—बाह! हुए क्यों नहीं ? वह शादी ही अशुद्ध है। दूबे—इसक्षिये उस सिकसिकों जितनी बातें हुई हैं, वह सब यक्त हैं। यह बारीकी अब सममी।

श्रीराम-यानी जो बात गत्तत है, उसका होना न होनेके बराबर है। इसिक्ये इनका ब्रह्मचर्च्य फिर ज्योंका त्यों है।

इसपर उपदेशकजीने ब्रह्मचर्च्यका व्याख्यान शुरू किया ।

भादमी—मनी महाराज, भाप भारती फिकिर कीजिये। ईश्वरकी कृतासे भापके जैसे पाँच ब्रह्म वारी भायें तो हमजोगों में से किसीका हाथ नहीं हिला सकते।

श्रीराम—(उपदेशक जीसे) जरा इजरत खिड़की के बाहर ही मुँह करके।

इसपर भी व्याख्यान बन्द नहीं हुआ। तब दूबे वठे भौर वपदेशक जोको गोदमें वठाकर दूसरे कम्पार्ट मेन्टमें ले गये। भौर खिड़की के बाहर मुँह कर दिया भौर कहा कि भव पेटभरके लेक्चर दीजिये, कोई हर्ज नहीं। यह पेह पत्ते खूब सुनेंगे।

आदमी—(दूबेसे) आइये, दर्देसरको आपने यहांसे खूब हटाया।

श्रीराम-फायदा क्या हुआ ? वह फिर दिमाग चाटने स्वकके वहां हो रहा है।

दूबे—भाई, यह तो मार-मारके व्याख्यान सुनाता फिरेगा।

(इतनेमें पालानेका दरवाजा हिला। उसी वक्क उस आदमीने कहा, अरे! पुलिस ! दरवाजा फिर ज्योंका त्यों हो गया।

भारमी-मोलो मत। दो नेवकुफ फँसे हैं। पुलिसके

डरसे एक तो पाखानेमें घुसा हुआ है, दूसरा मुँह कपेटे वह कोनेमें पड़ा हुआ है।

श्रीराम—वाहरे ईश्वर। शकरखोरेको शकर ही देता है। को आड़े हाथ।

दूबे-यह जा कहाँ रहे हैं ?

श्रीराम—चरे कहीं खाते हों, हमको तो गदहोंको उल्लू बनाना है।

भाई साहब—माल्म होता है कि यह कोग पुलिसके चंगुलमें कभी फंस चुके हैं।

आदमी—हाँ हां, वह तो इनकी बातोंसे ही मालूम होता था। तभी तो ये लोग पुलिसके नामसे खरते हैं।

स्टेशन आया, बड़ी देरतक गाड़ी खड़ी रही! जब छूटनेका बक आया तो श्रीरामने सोते हुए चौबेबीके कान-में चुपकेसे कहा कि तुम्हारा साथी स्टेशनपर अभी उतरा है। यह सुनते ही वह चट उठ बैठा और बोका बकील साहब चलो गयो।

श्रीराम—हां ! हां, बोलो मत। जावानसे आवाज निकली और पुलिस पहुँची। चौबेजी जल्दीसे गट्टर वगै-रह संभाल स्टेशनका बिना नाम पता पूछे उतरकर बोलै, वकील साहब किसर गयो ! किसर ?

बादमी—भाइमें। बौबेबी—किधर १ अ**ड्**गमसिंह शर्मा ॐॐॐॐॐ

> द्वे—तुम्हारे वकीलका क्या हम पहरा दे रहे थे ? इतनेमें पाखानेका द्वार फिर हिला। श्रीराम विक्ला चठा,

चरे अरे ! वह चायो पुतिस !

चौबेजी फिर गाड़ीके भीतर घुस आये और जल्दी-जल्दी दूसरी तरफड़ा दरवाजा खोलकर स्टेशनकी डल्टी तरफ इतर गये, और इधर गाड़ी चल पड़ी।



उम्र गुज़री है इसी बज्मकी तरतारीमें। दूसरी पुरत है चन्देकी तलकगारोमें॥

'भरमार है, बरसातमें मेढकोंकी, गर्मीमें मच्छ्रद्वींकी, कातिकमें कुत्तोंकी, आफिसमें उम्मीद्वारोंकी भरमें फरमा-इशोंकी, हिन्दीमें सम्पादकोंकी, समाधमें उपदेशकोंकी और गली-गली चन्देवालोंकी। दो तो आफत, न दो तो आफत। थोड़ी तनख्वाह, आधीसे ज्यादा जुरमानेमें कट गई। चौथाई साहबके धरदितयोंने इनाममें वसूत किया। बचा-खुचा घर तिके पहुँचे भी नहीं कि दरवाजेपर चन्देवालोंने आ घेरा, कोई पन्न निकालनेकी फिक्में है, कोई सभा कायम करनेके ख्यालमें है। कोई इवनमें क्लोंकनेको तैयार है। कोई किरायेपर चपदेशकों के बुलानेकी धुनमें है। अब बताइये कैसे अपना गुजर हो और कैसे बच्चोंका पेट पते ? क्या इनकी नवर करे, क्या लेकर काकि पास जाए, जिसने पूरा महीना इंगिलयोंपर गिन-गिनकर काटा है ? क्या मुशकिलकी घड़ीके लिये रखे और क्या बच्चोंके शादी-ज्याहके लिये बचाये ? हम यह नहीं कहते कि चन्दा नहीं देंगे। हेंगे. हबार बार देंगे। दिल खोलके देंगे। घर बेचके देंगे। मगर कव ? इर वक्त। अच्छे कामके लिये और देशके लिये, किसीके संकटको दूर करनेके लिये, मुशकिलमें हाथ बटाने के लिये, मुसीबत अशोंकी मददके लिये तो चन्दा ही नहीं, बल्कि जान व मालतक निछाबर करेंगे। मगर ईश्वर बचावें इन अप दू डेट जनरदस्त और फैशनेबिक भिस्नमंगोंसे, जिन्होंने इसको अपना पेशावना रखा है। अय मुफ्तखोरी-के मजा लैनेवालो ! तुम गाढ़ेकी कमाईकी क़रर क्या जानी ? रहम ! रहम ! चन्देवाली, जरा दम लैने दो। भला यह कब माननेवाले! वह जीजिये, बीच चौकमें सरेशाम ही बरालमें रिकस्टर दवाये जेवको खनखनाते हुए एक हजरत दो आदमियोंके पीछे यह कहते हुए तपके-"नमस्ते ! महाशयश्री नमस्ते। भारतमाताका चद्धार आप ही लोगोंके हाथमें है।

यह सुनते ही एक चौंककर बोला—या वहशत ! श्रीराम, देखो इचर।

श्रीराम—क्या है मोहन ? अस्त्रस्ताह ! उपदेशक भी वाह सुब मिले ! आप तो सुबह स्टेशनपर खूब ही ग्रायब हुए ।

मोहन—कौन उपदेशक ! वही तो नहीं, जिनका जिक आज दोपहरको बड़े जोरोंसे हो रहा था ?

श्रीराम—इां भाई, वही गाड़ीवाले महापुरुष हैं यह। बड़े भाग्यसे फिर मिले हैं। मोहन-महाराज, द्रडवत । मेरे भी नयन तृप्त...

चपदेशक—महाराषको जगह महाशय और दंडवतकी जगह नमस्ते करना चाहिये। अफस्रोस ! इतना भी आप नहीं जानते। भारतकी हुर्दशा फिर क्यों न हो ?

श्रीराम—बस, उपदेशकश्री चले आइये साथ। उस गाड़ीको किरायेपर करलें, फिर चले चलें भाई साहबके यहाँ।

उपदेशक — भौर यह नोटिस भौर रिजस्टर देख लीजिये जरा।

श्रीराम—सब वहीं देखूँगा। चन्देकी फिक्रमें हैं ? बस्र, स्नातिर जमा रिखये, वहाँ बहुत मिलेगा।

गाड़ी में बैठते ही मोहनने कहा—भाई श्रीराम, वह चौबे घौर वकील वाला किस्सा तो रही गया। इसको अल्दी खतम करो, तबीयत लगी हुई है।

श्रीराम—षच्छा, सताक्यो तो सही, कहाँ तक कह चुका था मैं ?

मोहन—यहाँतक कि वकीलसाहब पुलिसके हरके मारे गाड़ी के पाखाने में घुस गये थे सौर चौबेजी मुँह लपेटके देर हो गये। मगर थोड़ी देरके बाद स्टेशनकी उल्टी तरफ उतरके भागे, बिना जाने हुए कि यह कौनसा स्टेशन है।

श्रीराम—तब तो अब थोड़ा ही बाकी है। दोनों महाशयको उतरना था यहीं। मगर एक नानकके चकेंमें आकर पाँच-चार स्टेशन पहले ही स्तर गया और वकील साहब, जो पालानेमें बन्द थे, ज्यों के त्यों यहां से भी आगे रवाना कर दिये गये।

मोहन-यह कैसे ? क्या वह निकले नहीं उसमेंसे ?

श्रीराम—निकलते कैसे, न जाने क्यों दोनों पुलिससे इतने डरे हुए थे कि एक तो जानपर खेलके भाग ही गया और दूसरा जब पाखानेसे निकलनेके लिये दरबाजा खोलना चाहता था कि बाहरसे हम लोग सब "पुलिस" "पुलिस" "पुलिस" चिल्लाते थे। बस वह वेचारा वहीं दम रोकके रह जाता था। इस स्टेशनपर भी जबतक गाड़ी रुकी रही, नानककी वजहसे हम लोग वहीं डटे खड़े रहे, पर वकील साहब पाखानेका दरबाजा न खोला। हम लोगोंका ध्यान इधर बटा हुआ था कि उधर उप-देशक जी न जाने उतर कर कहाँ चले गये कि पता ही न चला।

इतनेमें किरायेवाली गाड़ी खड़ी हुई। श्रीराम धौर मोहन उतरे धौर उपदेशक जोका एक पैसा गिर गया, उसीको वह गाड़ीके भोतर हूँ दुने लगे।

े श्रीराम—भाई साहब, आदाब अर्ज है। इक तोहफा काया हूँ।

भाई साहब—क्या चीज है भाई ? श्रोराम—गाड़ीमें मांकके देखो वो सही। भाई साहब —क्या कुछ गाने-वानेका सामान है ? इतनेमें एपदेशकबी गाड़ीसे वरामद हुए। भाई साहब—अख्खाह ! उपदेशकत्री साचात् पातागन । उपदेशक—नमस्ते कहिये नमस्ते ।

भाई साहब-माफ की क्रिये, में अपने पालागन वापस लेता हैं। यह ज़तलाईये, यहां कैसे आये आप !

श्रोराम—(मलग) शामत ते माई (जोरसे) चन्दा वसूत करने ।

ं भाई साहब—यह क्या ग्रजब किया आपने ? बेचारे भिस्तमंगोंकी क्यों रोजी मारी ? ग्ररीब सातवें-आठवें कहीं इधर-स्वर एक पैसा पा जाते थे। मगर अब आपके मारे उनकी कहाँ दाक गलनेकी ?

श्रीराम-भन्ना, यह चन्देका रोज्यार कवसे किया ?

भाई साइव—दूसरी पुश्त है चन्देकी तलवगारीमें और क्या, इससे तो आपकी अच्छी खासी आमदनी होगी, भला महीनेमें कितना मिल जाता होगा इस तरह ?

श्रीराम-जैसे उल्लू फँसे।

उपदेशक—जैसे दानी मिल जायें आज हो करीब २००) रुपया हो गया और अभी डिप्टी-कलक्टरोंके पास जाना बाकी है।

श्रीराम-खबरदार, नजदीक जाइयेगा भी नहीं। फौरन Income Tax बंध जायगा। सैनेके देने पड़ जायंगे।

भाई साहब-कोतवाल साहबके पास भी जाइयेगा, बड़े धार्मिक हैं अच्छी रकम मिलेगी। भड़ामसिंह शर्मा ॐॐॐॐ ॐॐ

श्रीराम—क्या अपना चालान खुद कराने जायंगे ? आजकल कोतवाल साहब चन्देवालोंके पीछे हाथ घोके पड़े हैं दनादन आवारागर्दीमें चालान कर रहे हैं। बचे रहिये।

भाई साहब-लीजिये, उपदेशकश्री, कुछ ताम्बृतः बाम्बृतः भिच्चि ।

मोहन-हाँ, लीजिये, पान लीजिये।

श्रीराम—श्रजीव आदमी हो, श्रभी पालागन शब्दसे भड़क चुके हैं श्रीर फिर तुम सादी अवानमें पान खानेके लिये इनसे कहते हो।

मोहन-भूत गया भाई । क्षीं बिये, उपदेशक जो, पान चरिये। पानकी पत्तियाँ चबाइये। अब तो गल्ती नहीं है ?

भाई साहब—शास्त्रिर यह चन्दा किस लिये इक्टा कर रहे हैं ?

श्रीराम-अपने श्राद्धके लिये।

(मोहन — वाह ! आपने नोटिस नहीं पढ़ा मालूम होता है। परसों महाशय भड़ामसिंह शर्मा उपदेशक और उनकी धर्मपरनी पंडिता चतुर्वेद भंडारा देवीके व्याख्यान होंगे।

भाई साहब-भोहो ! यह नाम तो अजीब कुछ काटछांटके बना है। जापानी हैं क्या ?

उपदेशक—नहीं, यह हमारा और हमारी धर्मपत्नीके नाम हैं।

श्रीराम—अरररर ! यह किहरे, खुद ही मोड़ा और खुद ही साईस हैं आप ?

भाई साहब — मगर आपकी धर्मपत्नी अग्डारा प्रहारा देवी कहाँ हैं ? कोई धारत तो आपके साथ आज उतरी नहीं ?

भड़ामसिह—गौरत कहाँ से उतरती १ मेरी विवाहिता स्त्री जो है, वह मेरी खर्द्धाङ्गिनी नहीं कहला सकती; क्योंकि उसकी शादीमें रएडी नाची थी। इससे शादी ही अशुद्ध हो गई और उसके साथ बैदिक विवाह नहीं हुआ था, बल्क प्रचित्तत रीतिपर शादी हुई थी। ग्राप्त यह है कि वह शादी हर तरहसे अशुद्ध सावित हो गई। अब मुक्ते यह बात मालूम हुई, फौरन उस स्त्रीको निकाल बाहर किया, वह काशीके मोहताजस्त्रानेमें स्त्री गई।

श्रीराम—वाह! उपदेशकत्री क्यों न हो। बिलाहारी है अवकाकी।

मोहन—कोई लड़का वगैरह उस भौरतसे नहीं हुआ आपके ?

भाई साहब—धाजीव कूड़मग्ज धादमी हो। जब जड़ ही गतात है तो फूत-पत्ते सब गतात। क्यों उपदेशक जी, है न यही बात ?

श्रीराम—भौर क्या । स्नाहमस्नाह बच्चोंको हरामी सावित होना पड़ा। भड़ामसिंह शर्मा

भड़ामसिंह—इसीसे हमने लड़कोंको भी निकाला। वे सब ईसाई हो गये।

श्रीराम—वाह ! वाह ! बहुत दुरुस्त किया। चाहिये भी यही।

भाई साहब — भौरोंकी शुद्धि यह करें भौर इनके घरकी शुद्धि कोई भौर करे। क्यों न हो, भदल-बदलका ख्याल रखना जरूरी है।

मोहन—तो फिर यह जन्धूरादेवी कहाँ से फट पड़ीं ? श्रीराम—जन्धूरा ? पाजी नहीं, श्रीमती बन्दरिया देवी नाम है।

भड़ामसिंह—नहीं, श्रीमती पिष्डता चतुर्वेद भंडारा देवी, यह मेरी सगी धर्डाङ्गिनी कहता सकती हैं। कत शादी हो जायगी। पक्की शादी। बिलकुल सही शादी होगी। वैदिक विवाह! वैदिक विवाह!

मोहन—आयं! कत शादी है! परसों दुत्तहिन साहबाका व्याख्यान है और दूल्हे साहब यों चन्दा माँगते-फिरते हैं! न बारात न बराती! यह कुछ सममहीं नहीं आता।

इ। मिसंह—यह तो वैदिक विवाह है। इसमें अचरजकी कौन-सी बात है ? इसमें न तो बरातकी अरूरत, न बारातीकी। न नाच न गाना, न बाजा न भाई-विरादरी, न नाई न परिडत, न रस्म, किसी चीजकी भी जरूरत नहीं। न स्नाना न पीना।

श्रीराम-न दुल्हा न दुलहिन।

भड़ामसिंह—दुल्हा-दुलहिनकी बरूरत होती है और एक विवाह संस्कारकी किताबकी ! बस, यही तीन चीज । अगर बह किताब दोनोंको कंठ हुई तो पुस्तककी भी जहरत नहीं होती ।

भाई स्नाहय—आपके वैदिक विवाहका आदर्श तो बहुत ही खुलासा है।

मोहन-अपने मतलबके लिये।

श्रीराम—तो यह कहिये, भापके ख्यालके मुताबिक विवाह क्या ''मोरी तोरी उमर बराबर गोइयाँ' का कलमा पढ़ना है।

भाई साहब—भरे यार, इसकी क्या जरूरत ? सिर्फ पाँसका इशारा काफी है। क्यों उपदेशकजी, ठीक है न ?

भड़ामसिंह—नहीं, विवाह-संस्कारका कएठ होना जरूरी है। वेदमें तिखा हुआ है।

भाई साहब—श्रापनी बातें अपने ही तक रिक्षिये। वेद तक न पहुँचाइये।

श्रीराम-हाँ, हाँ, निजी बातोंमें ईश्वरका क्या दखता ?

मोहन—जो चीज जितनी मुशकित से मिलती है, उसकी उतनी ही ज्यादा कदर होती है।

श्रीराम-अवतक भिगडी है आने सेर, तवतक बड़ी मजेदार और बहाँ टके सेर हुई, बस कोई नहीं पूछता।

भाई साहब—हाँ, कुछ मालूम तो ऐसा ही होता है, शादी के महत्वको जितना ही घटाइयेगा, उतनी ही बेकदरी होती जायगी।

सुधारकी कुल्हाड़ी वहींतक चलाइये, बहाँतक फ़जूलियात हों। भगर जब छेव असलियतपर पड़ने लगे, फौरन हाथ रोक लेना चाहिये। नहीं तो ऐब दुरुस्त करते-करते असली चीज भी ग्रायब हो जायगी।

भड़ामसिह—वस, इसीसे तो भारतकी दुईशा है। बेचारी काखों बेश्याएँ शादीकी कठिनाईके कारण पतिके लिये तरस रही हैं। बिन ब्याही पड़ी हुई हैं। शोचनीय दशा है।

श्रीराम—बिल्क इब मरनेकी बात है। बेचारियोंका चद्धार उपदेशकत्री, आपहीके हाथमें हैं। भाई साहबको बक्कने दीजिये।

मोहन—अश्री उपदेशकत्री, मारिये गोली इन बार्तोको। यह बताएँ, श्रोमती तन्द्रादेवीका व्याख्यान कहाँ होगा ?

श्रीराम—क्या बताएं, नाम ही ऐसा गड़बड़ है कि हर बार कोग मूल जाते हैं।

भाई साइव—खैर, कुछ हर्ज नहीं, क्राफिया तो याद रहता है।

डपरेशक-महाशय बत्तवीरके दरवाजेपर । जरूर आइयेगा । ऐस्रा व्याख्यान न सुना होगा आप तोगोंने ।

श्रीराम—वाह! उपदेशकजी, ज्याप ही हम लोगोंको रिएडयोंका नाज देखनेसे परहेज करनेको बताते हैं ज्यौर फिर ज्याप ही हम लोगोंको उस महिकतमें बुलाते हैं, जिसमें ज्यौरत जाड़ी होकर बोलैगी। हम तो नहीं जायेंगे। जिस बातके किये

हमको नाचसे परहेज है, उसीलिये हमको भारकी धर्मपत्नीके व्याख्यानसे परहेज है।

मोहन-हम भी नहीं जायेंगे। कहीं दिल ही ते लें।

भाई साहब-भई, हम तो कमस्रे कम सूरत देखने जरूर बायेंगे। नई नवेली हैं। होंगी बड़ी मजेदार।

भक्रामसिंह—आप बड़े दुराचारी मालून होते हैं। मत

भाई साहब—िकसको-िकसको रोकियेगा महाशयजी ? हमारे जैसे सैकड़ों जायेंगे। बेहतर है कि उनका व्याख्यान ही रोकिये।

एक आदमी जो दूर तख्तरर बैठा हुआ इन लोगोंकी बातें सुन रहा था, जब्त न कर सका लगा बड़बड़ाने।

वाह रे बमाना वाह! शादी न हुई तिबारत हुई।
रोजगारमें शिरकत हुई। बीबीको बन्दरियाकी तरह नचा
नचाकर चन्दा कमानेका ढंग निकाला। अब चाहा कम्पनी
बनाई, अब चाहा तोड़ दी। यह तो मनकी मौब है। कुछ
कर्च थोड़े ही लगता है और मजा यह होता है कि "करिया
अच्चर भेंख बराबर" मगर वेद हर बातमें घुसेड़ंगे। धन्य हो
महापुरुष!—धन्य हो! खरीद फरोख्त और ठेकेसे बत्तर
शादीकी नौबत पहुँचा दी। फिर क्या मूखके वक चढ़ाओ
नित नई हांदी। अक्ररत पूरी होते ही उसे पटको अलग।
अब नई मुफ्तमें मिल रही हैं तो पुरानी हाँदीकी पाबन्दी

कै भी ? क्यों न हो ? शादी में फज्ज़ कि चयां भीर बुराइयाँ दूर इरनेके मतलब ये लोग खूब समभते हैं। नये लोग नई बातें। कुछ दिनोंमें 'शादी' का नाम 'मातम' हो ही जायेगा। राम ! राम ! शादी-व्याहके समय न खुशियाली यनाएँ तो क्या मरनेपर खुशियालीका भीका आयेगा? शादी-शादी और फिर हिन्दुओंमें शादी ! हमेशाका अचल सम्बन्ध इस लोकसे परलोकतक और वह ऐसा गुपचुप ? वाहरे सुधार ! फज्लियात झौर वाहियात बातोंके रोकनेके बहाने इक्री इरोर मुनासिव वातोंपरभी उल्टी इपस्तुरा फेर दिया। एक अब्दियल टट्टू जब स्वरीदा आता है, तब तो लोग थाने-में लिखाते हैं, रजिस्ट्री कराते हैं, ताकि सम्बन्धकी मज-बृतीमें कुछ कसर न रह आये और इतना नड़ा अपनत रिश्ता ब्रोड़नेके वक्त यह मनहूसियत ? किस्रीको कानों-कान स्त्रवर न हो। जो चाहों सो करो। मगर भाई, हिन्दू बढ़े नेमसे, तुरुक बढ़े तुरुकाईसे।

इतना कहकर वह आदमी चठा और एक तरफ चुपचाप चन्नता हुआ।

भड़ामसिंह— भरे भो महाशयजी! भरे भो भाई जाने वाले! ठहरो ठहरो। "हिन्दू" शब्द तो बेदमें कहीं लिखा ही नहीं। तो इसका क्यों प्रयोग करते हो ? खबरदार अपनेको "हिन्दू" मत कहा करो। क्योंकि … यह कहते कहते भड़ामसिंह उसके पीछे हो गये।

श्रीराम—श्रारे उनको बुलाशो। वह देखो, रामनाथके पीछे दौड़े जाते हैं।

भाई साहब — खब्ती है, जाने भी दो। हटाओ, बहुत दिमाग खराब किया हम लोगोंने इसके साथ।

मोहन—नहीं भाई! यह शादीका मामला कुछ धाजीव पेचीदासा मालूम होता है।

ं इतनेहीमें एक पालकी गाड़ी सामने रुकी। इसमें से उत्तरकर दौड़ते हुए नानक आये और बहा कि एक नाई अभी बुकाओ और सवारी उतारनेके किये तुरन्त परदेका इन्तजाम करो।



"शेखने मसिनद बना मिसमार बुत खाना किया। तब तो यक सूरत भी था अब साफ बीराना किया॥"

हम लाखों बरसके गड़े हुए मुर्देको आत्र उसाड़ेंगे और गता फाइ फाइकर चिल्तायेंगे कि जिसको आदमी कहते हैं वह यह है। बोलता-चालता हुआ आदमी यह है। काम-काअ करता हुआ आदमी यह है। इसके अलावा दूसरा कोई आदमी नहीं कहला सकता; क्योंकि वह वैदिक जमानेमें मौजूद नहीं था। इस प्यासके मारे तड़पेंगे। 'आव-आव' कहकर जान दे देंगे। मगर लफ्ज 'पानी' मुँहसे नहीं कहेंगे। बल्कि कहनेवालेका सर तोड़ देंगे। क्योंकि 'पानी' वेदका लफ ब नहीं है। इस मूले-भटकोंको रास्ता बताने नहीं जायंगे। हम गिरते हुएको सम्भातने नहीं जायंगे। गैर फिरकेमें बहककर पहुंचे हुए लोगोंको बुलाने नहीं आयंगे। जायंगे तो कहां, लप बोंके मागड़ींपर, खुर मागड़ा खड़ा करेंगे और उसका ऐसा तुमार मनायेंगे कि दुनियामें त्राहि-त्राहिकी पुकार चारों तरफसे गूंब चठेगी। इसने बेदकी सूरत सपनेमें भी नहीं देखी है। शास्त्र पुराणको छुमा नहीं है।

'साहित्य' का नाम सुनातक नहीं है। मगर टकेवाकी कई एक स्वरहनकी कितावें बरजवान रट डाकी है। वही हमारी लिया- कतका भरहार है। इसीकी बरोकत तीन तीन घरटे हम लगातार बक सकते हैं।

इम अपने पुराने ढहते हुए मकानकी मरम्मत करने चठे थे। वह मकान जिसको कि ईसामसीहके पैदा होनेके कई हजार वरस क्रंबल जब आर्य जातियोंने इस पवित्र मातृ मूमिके चरण पकड़े, अपने रहनेके किये बनवाया था। जिसमें इमारे बाप-दादे पुरतहापुरतसे बड़ी धूमधामसे इसमें रहते चले आये। उसीकी मरम्मत करने हम एठे थे, मगर मरम्मत हमने नहीं की, बल्कि मरम्मतके बहाने उस मकानके काँगनमें एक नई पक्की दीवार स्त्रींच दी श्रीर अपने संगे भाईको दुश्मन कहकर उस पार निकाल दिया। उसी दीवारको इम रोज-ब-रोज मजबूत करते चले जा रहे हैं। ईश्वर चाहेगा तो इमारी मिइनत बरबाद नहीं बायगी। मकानके दोनों हिस्से गिरते-गिरते हेर हो बायेंगे और वक्तकी लहर अब उनको भी एकदम बरावर कर देगी, उस वक्क भी इमारी निशानी ज्यों की त्यों कायम रहेगी। घर न होगा मगर फूटकी दीवार वैसे ही खड़ी रहेगी।

हम अपनी आति मूल गये, शायद तेली थे या घोनी। वाप-का नाम याद नहीं है। हमारा नाम पहलेपहल कुछ और था। मगर थोड़ी हिन्दी पदते ही उसे खींच-खाँच कर उसपर आरारोट-की कड़ी कलफ दे दी। 'कर्मणा आति' के जोरसे दो एक नकली उपाधियाँ नामके आगे लगाकर 'पिएडत' कहताने जगे। इसीको बदौलत अपने मतलवके लिये नीच से नीच कौमको धर्मके पैरायेमें लाकर शुद्ध कर लैनेका हमारा पूरा अधिकार यह है। यही हमारा काम है, यही हमारा धर्म है, यही हमारा प्रवार है। क्यों न हो, हम अङ्गामित शम्मी हैं। दुनियामें हम किसी कामके लायक नहीं हैं, इसीजिये हम उपदेशक हैं। बिताहारी! हमारा बिताहारी!

यही ख्याल करते हुए मझामसिंह रामनाथके पीछे लाके। रामनाथ थोड़ी दूर चलकर एक गलीमें मुझ गया। मगर उपदेशक जी नाककी सिधाईपर चलते ही गये। हरेक आगे जाने वाले आदमीके सामने जाकर उसकी सूरत गौरसे देखते और यह कहकर कि यह वह नहीं है, आगे बढ़ जाते थे। एक घरटेकी दौड़-धूमके बाद एक ठाकुरबाड़ीके पास पहुँचे। थके तो थे ही। मन्दिरका साफसुथरा चबूतरा देखा, उचकके बैठ गये। प्यास लगी थी कि इतनेहीमें एक ब्राह्मण लोटा-डोर लिये ''ठएडा जल पीयो, ठएडा जल पीयो' कहता हुआ सामनेसे गुजरा। वैसे ही सड़ामसिंहने हाँक लगाई।

महाशय, मैं भी जल पीऊँगा।

"महाराज" के नामसे हमेशा पुकारे जानेका आदी ब्राह्मण 'महाशय' के नामसे बहुत चकराया। वह भद्गामसिंहको पबड़ाकर सरसे पैरतक घूरने लगा। उपदेशकजीने चट उसके हाथसे भरा कोटा लेकर अपने मुँहसे लगा किया। विना अपनी जाति बताये हुए लोटा इस तरइसे जबरदस्ती छू लेना भला वह कट्टर हाह्यए कन मर्दाश्त कर सकता था ? उसने बौखलाके पूछा, "भरे हिन्दू हो कि मुसलमान ?" 'हिन्दू' का लफ क कानमें पड़ते ही उपदेशक-खी लोटा फेंक पिनपिनाकर उठ बैठे।

खबरदार, जो तुमने किर 'हिन्दू' कहा। हिन्दू कहानेवालै-पर लानत है। जो हमें हिन्दू कहेगा, उसका सर तोड़ देगें।

ध्यव ब्राह्मणको ताव कहाँ। कड्ककर बोला।

- आयाँ ! तू का हिन्दू नाहीं हो ?

भड़ाम०-कह तो दिया, नहीं।

जा०—तो सारे लोटवा काहे छुतिहा के देते ?

इतना कहके उसने भड़ामसिंहके मुँहपर तड़ाकसे एक तमाचा दिया। जमतक वह सम्भलें सम्भलें कि इसने एक घोर जड़ दिया।

अल-सबका वेचरम करे चला है। सारे लोटवा छितिहा कैले तो कैले जुठार काहे देले।

यह कहते हुए एक लात और अमा दी।

बहुतसे होग तुरन्त दौड़ पड़े। मार-पीटकी असितयत मालूम हुई। सब दोनोंको सममाने तो। मगर उपदेशक जीकी गर्मी चढ़ती ही गई। हर बार ऐंठ-एंठकर कहने तोगे कि, हम आर्य्य हैं और इसकी इतनी बड़ी हिम्मत कि हमको 'हिन्दू' कह दिया। हम इसका सर तोड़ेंगे।

लोगोंने कहा, जाने दीजिये। वह बेगढ़ा गँवार है। क्या जाने

संस्कृत कपक्षके मानी। बिस मतलबर्मे आप 'आर्थ' कहते हैं। स्थी मतलबर्मे वह 'हिन्दू' कहता है। माफ की जिये। सलग हट चिलये।

मगर उपदेशक जी कहाँ जाने पाते हैं। लपक कर ब्राह्मण ने कोट पक ड़ा चौर बोला कि, लोटेका दाम घरे जाओ ? बहुत कुछ दोनों को समकाया गया। मगर न उपदेशक जी अपने को हिन्दू कहने दें घौर न वह ब्राह्मण 'आर्थि' का मानी हिन्दू जानें। इस्र लिये मारपीट के अलावा लोटेका भी दाम अठारह आने उप-देशक जीको देना ही पड़ा।

तोग जमा तो थे ही। भड़ामसिंहने प्रचारका घण्छा मौका ताड़ा। चटसे 'हिन्दू' शब्द्वर व्याख्यान शुरू कर दिया। इसी सित्तसितीमें छुणाछूतको भी तपेट तिया। धवतक तो रानीमत थी। मगर मन्दिरमें आरतीका घण्टा बजते ही उपदेशकजा बुत-परस्तीवर बुरी तरह टूट पड़े।

लोगोंने बहुत समकाया कि इजरत, आप अपना वक क्यों यहाँ फज़ल खराब कर रहे हैं ? बहाँ आइये, जहाँ आपकी मददकी वाकई सख्त अरूरत है। उनको जाकर सम्हालिये, जिनके पैर ऊँचे नीचे पढ़ गये हैं। जो वेचारे कहीं दूर गढ़ेमें मुद्दतों से गिरे हुए हैं, हम लोगों को क्या कहते हैं ? हम लोग तो एक ही घरके ठहरे। आप अपना आचरण साफ रिखये। हम आपको देखा-देखी खुद सम्हल जायेंगे।

दूसरा बोला-बी हाँ, ऐसे लोगोंकी यही बादत है। घरहीमें

भपना सारा वक बरबाद करेंगे धौर ढगडा के के इस बुरी तरह घरवाकों के पीछे पड़ेंगे कि वेचारे परेशान होकर खाहम-खाह दाहर निकल पड़ें।

तीसरा—इपरे भाई, तूक्या जाने यह घर वसानेकी तरकीं हैं।

चौधा—वाह! क्यों न हो! जब फौजदारी करनेका मौका घरहीमें मिलता है तो बाहर क्यों सर तोड़ाने जायें?

पाँचवाँ— आरे भाई, वो लेकचरारजी, ईश्वरके लिए जरा आक्तसे काम लीजिये। छातीपर कोदो न दलिये। मन्दिरहीमें खड़े होकर ठाकुरजीपर हजारों गालियाँ! कोई नाक दबाकर व्यान करता है, कोई हाथ जोड़कर, कोई माला लेकर! असल मतलब तो उसपर लव लगानेसे है। किसी न किसी सूरतसे ईश्वरकी मिक तो दिलमें पैदा हो। असल चीज तो मिक है भाई!

छठा—जाने दीजिये जनाव, यह लोग बड़े बेहू दे हैं। आपका व्याख्यान बहुत ठीक है। मगर यात यह है कि भरपर किसी के ठिकाना तो है नहीं। इसकिये यहीं चले आये। देखा देखी जरा ईश्वरका नाम मुँहपर आयेगा। यही बहुत है आजकता।

स्रातवाँ—कारे भाई, घरपर जोरू कीर दफ्तरमें बड़े बाबू—इन दोनोंके मारे हमारे तो नाकमें दम रहता है। ईश्वर भला करे, इस मन्दिरके बनानेवालेका, जिसने हमारे ऐसे लोगोंके िलये ईश्वरको याद करनेको जरा जगह बनवा दी। सालमें एकाध दफे इधर भूले-भटके पहुंच गये तो याद आ जाता है कि ईश्वर भी है कोई चीज। वर्ना ईश्वरको तो एकदम ही भूल जाते।

लोगोंने हर तरह स्रमभाया, मगर अड़ामसिंह न माने। अद ठाकुरवाड़ीके वनवानेवालेको गालियाँ सुनाने लगे।

एक — बहुत दुरुस्त। अप आपने असल कारणको पाया। न वह मन्दिर बनवाता, न यह सब भगड़े-वखेड़े होते।

दूसरा—श्रोर न इनकी रोजी बढ़ती। श्राप उसकों क्यों बुरा-अज्ञा कहते हैं १ श्रापके हकमें तो वह श्रन्नदाता है।

ती बरा—इस विहाजसे तो यार, मुस्तमानोंने बड़ा ध्रच्छा काम किया, जिन्होंने करोड़ोंही मन्दिर तुड़वा दिये। हिन्दु धोंकी बड़ी भताई की। इनके मजहबके बजेड़ांकी मिटानेके लिये कितनी गजबकी कोशिश की।

तीसरा—तो हुआ क्या ? फिर बहुतसे मन्दिर उग आये। उनसे जरासी गलती हुई। वह गलती यह महात्माजी खूब समभते हैं। याना मन्दिर तुड्वानेके पहले मन्दिर बनवानेवालेका खतम करना चाहिये, ताकि जड़ ही साफ हो जाये।

चौथा—बाह! वाह! धन्य हैं यह। मञ्जहब खुब साफ हो जायेगा। पाँचवाँ — बिलकुल अद्धे अनाव! इसका नामोनिशान रह आय तो बात क्या है। 'ग्रोरी' भौर 'ग्रज् नीसे' जो काम न हो सका, उसको यह महात्मात्री पूरा करके छोड़ेंगे।

छठा — क्यों भाई! क्यों जलेगर नमक छिड़कते हो। धन्य हैं हमारे बुजुर्ग लोग, जिन्होंने इन मन्दिरोंको बनवाया और न कुछ सममो तो इसको हिन्दूपनकी निशानी ही सममो। जहां एक कुमां बनवा दिया, बहां एक मन्दिर भी सही। इसलिए कि थकेमां हे आये, जरा देर सुस्ताये। ईश्वरका नाम लिया। फिर मागे कहे। भव तो लोग ऐसे पैदा हुए हैं, कि कुदाँ और मन्दिर बनवाना अलग रहा, इनकी मरम्मत ही कराना सुश्कल हो गया।

साँतवाँ—धाजी, यह नहीं कहते कि एकदम तुड़वाके मैदान करानेकी लोग धाब फिकमें हैं। वह कहिये। बुजुर्ग लोग धागर इतना भी न कर जाते तो धाजके रोज हमारी गिनती किसीमें नहोती।

श्राठवां — वेशक महात्मात्री, श्रापका कहना ठीक है कि ईश्वर हर जगह याद किया जा सकता है। मन्दिरकी कोई जरूरत नहीं है। मगर हर खास वो श्रामके लिये श्रीर रोजमर्राके कामके लिये एक खास पवित्रस्थानका होना कोई बुरी बात नहीं मालुम होती।

नवाँ—ठीक है, किसी वादशाहने एक शायरसे कहा था कि जुम तो एक शेर कहनेके लिए सुदाना वक्त, तवियतका मौज होना, आगड्म-वगड्म बहुतसे मगड़े बताते हो, और हमको देखो, हम पाखानेहीमें राजलकी राजल कह डालते हैं। उसने इसका जवाब दिया कि हुजूर बूभी उनमें वैसी ही आती है। इसीलिये भाई, हर किस्मके ख्यालके किये उसके अनुसार अगह और वक्त अरूरी नहीं है तो कम-से-कम सोनेमें सोहागेका काम देते हैं।

द्सवां—जी हाँ, गिरगिट भी जमीन देखके रंग बद्वता है।

ग्यारहवां — कारे महात्माजी, यह क्या पत्थर-पत्थर लगाये हुए हैं काप ? हम पत्थर थोड़े ही पूजते हैं। उनकी अक्लपर पत्थर है, जो यह सममते हैं। मूर्ति तो हिन्दुकों के पवित्रस्थानकी निशानी है। हर मजहबवाले अपने पवित्रस्थानकी निशानी कुछ न कुछ बनाते ही हैं।

बारहवां — हाँ हाँ, साइनबोर्ड न लगाया, मृर्ति रख दी। क्या वेबा किया १ इससे क्या हम बुतपरस्त हो गये १ वाह! कहने-वालेकी पेसी तैसी।

तेरहवां—मरे भाई, बड़ी खैरियत है कि मन्दिरोंमें मृर्तियाँ हैं, बर्ना एक न बचने पाते। शहरमें मकानोंकी इतनी कठिनाई है कि मृर्तियाँ न होती तो किरायेपर सब मन्दिर उठ जाते।

चौदहवाँ — अरे महात्माजी, मूर्तिसे अगर आपको चिढ़ है तो कुछ परवाह नहीं। मूर्तिकी तरफ पीठ करके बैठ बाइये और पूजा कर लीकिये। ठाकुरकी जरा भी बुरा नहीं मानेंगे, वशर्ते कि आपके दिसमें भक्ति हो। क्योंकि असल मतलव भक्तिसे है।

भड़ामसिंहने न माना। मौकेको न सममा । खुक्रमखुङ्गा गालियाँ देने लगे।

एक--वाह!

होखने मसजिद बना मिसमार बुतखाना किया। तब तो इक सूरत भी अब साफ बीराना किया।।

दूसरा—तुलसीदासभीने रामायणमें कितना श्रच्छा कहा है कि

भड़ामसिंह—बस्र बस बस, पालएड रचनेवाले तुम्हारे तुलसीदासकी ऐसी तैसी। रामकी ऐसी तैसी! रामायएकी ऐसी तैसी———।

इतनेमें एक बिगड़े दिलने भड़ामसिंहका गता द्वाया।

अपने देशके इतने बड़े लायक किवकी शानमें यह लफ्झ! अपने देशके इतने बड़े-बड़े लासानी वीरकी शानमें ये लफ्झ! अवरदार। अब जवानसे कुछ निकता कि जवान ही पकड़के स्वीच लुँगा। देशद्रोही कहींका।

दूसरा—तगाणा। चाँटा कसके! धर्मको बदनाम करनेवाता नास्तिक कहींका। दो-चार जो ऐसे मिल जायँ, तो ईश्वरकी रही-सही मिक भी दिलसे एकदम गायव हो जाये। ध्यपने धर्मसे नफरत हो जाये। क्योंकि यह ईश्वरतक पहुँचनेका कोई रास्ता तो बलाता नहीं, बल्कि एक दूटा-फूटा पुराना रास्ता जो मालूम है भौर जो समानेकी बुराइयों से माना कि खराब होता गया है, उसको दुरुस्त करना तो दूर रहा, एकदम बन्द किये देता है। सुननेवालों की हालत ममधारमें बेखेबटकी नैयासी हो जाती है। नास्तिकपन तो फैलाता हो है।

तीसरा—नहीं, आश्रकतका फेशन है कि अपनेको बड़ा कट्टर और मजहबी साबित करना हो, तो दूसरे मजहबोंको खून गालियां दो। इन्होंने रामको इस्रलिये गालियाँ दी हैं कि रामको कुछ लोग ईश्वर मानते हैं। रामकी वजहसे रामायण वाहियात हैं और इस्रांक्षिये तुलसीदास्त्री भी खुरे हैं।

चौथा—तो इनसे कौन कहता है कि, तुम रामको ईश्वर मानो ? खगर किसीने उनको ईश्वर कहा भी, तो गोया अपने देशके बहादुरोंकी हद दर्जेकी कदर की। यह उसकी भत्तमनसाहत है। ईश्वर इतने बेवकूफ नहीं हैं कि, इन बातोंपर नाक फुलाया करें। राम तो राम ही हैं। कहनेवाले अपने माश्रकोंको ईश्वरसे भी चार हाथ बढ़ा देते हैं तो क्या इन बातोंको ईश्वर नहीं सममते ?''

पाँचवाँ— घरे ईश्वर बड़े भले आदमी हैं। इसी ित ये उनकी चलती है। यह कम्बस्त आदमी ही हैं जो '६म और तुम' में कटे-मरे जाते हैं। जो इस बातपर बुरा मानते हैं, कि उस अन्धेने हमारे घोले में इसरे आदमी को सलाम कर दिया। अफसो स, वह इतना नहीं सममते कि अगर वह अन्धा हमारी दरफ मुँह करके सलाम करता, तब भी हमारे लिये वही इन्बत होती जो अब है।

कार उसने हमें पहचाननेमें गलती की कौर हमारे घोलेमें दूसरे आदमीको सर भुका बैठा, तो क्या उसके दिलका भाव कुछ बदल गया ? कभी नहीं, क्योंकि असलमें उसने हमीको सलाम किया था। छगर पहचाननेमें कुछ घोला स्नागया तो कुछ परवाह नहीं। दिलका भाव देखना चाहिये। वह आदमी ही क्योंछे होते हैं, जो ऐसा ख्याल किया करते हैं और बाहरी बाठोंके लिये जान दिये देते हैं।

पाँचवाँ - ईश्वर बहुत बूढ़े भी तो हो गये। शायद बुढ़ापेनें चिड़चिड़े हो गये हों।

छठा — ध्यरे भाई, ईश्वरकी कोई स्नास सूरत तो हैं नहीं। वह तो हर जगह हर ची अमें हैं। तुम जिस ची जको चाहो, ईश्वर सममक त्व तगाओ। धगर तुम्हारी भिक्त धाचत धौर टढ़ है, तो जरूर तुम्हें ईश्वर उसी सूरतमें मिलेंगे।

स्रातवाँ—हमें यह बात खटकती है, कि हम हिन्दुस्तानमें हिन्दू के घर पैदा होकर श्रीगोस्त्रामी तुलसीदास श्री जैसे बड़े धार योग्य कि व पर धाममान न करें। रामायण सी शिचा भरी किताब का धादर न करें। रामसे बहादुर धार लासानी राजापर गर्व न करें धार उत्टे उनको गालियाँ दें। लानत है हमपर, फटकार है, धिककार है। उक् धारे!

धाठवाँ — नीच से नीच, पापी से पापी कोई हिन्दू हो, बशर्ते कि उसकी रगों में कुछ हिन्दूपनका खून मौजूद है, तो जरूर इन महा-त्मा औं के नामपर वह गर्व करेगा और अब कभी किसी मन्दिरके भीतर पैर घरेगा, वैसे ही उसके वाहियात ख्यालात जरा देरके लिये उसे छोड़कर अलग हो जायेंगे और साथ ही उसका कलेजा काँप उठेगा कि अरे! हम भी आदमी ही हैं। क्या इतना साहात्म्य इन बातों का कम है? क्यों कि—

भड़ामसिंह--क्या ? क्या ? पत्थरकी मूर्ति धौर माहात्म्य ? मन्दिरके भीतर जानेमें डर लगेगा ? छि: ! हम जूता पहिने हुए जाते हैं और तुम्हारे ठाकुरजीको उठाकर-

इतनेमें भड़ामसिंहके गालगर तड़ाकसे तमाचा पड़ा। फिर तो 'मार बेह्देकों' 'मार बेहूदेकों' कहकर सबके छव टूट पड़े।

पक मसलरा बोला—महात्माजी मार खानेपर तुले ही थे। लीजिये मनोकामना धापकी पूरी हो गई। धव चढ़ाइये प्रसाद। हाँ, यारो जमाये जाधो।

'रुके न हाथ अभी है रंगे गुलू बाकी। ां



बेपर्दा कल जो आईं नज़र चन्द बीबियां, अकबर ज़मींमें ग़ैरते कौमीसे गड़ गया। पूछा जो उनसे आपका पर्दा वह क्या हुआ, कहने लगीं कि अक्ल पै मदोंकी पड़ गया।

गाड़ीमें से बड़े पर्दे साथ सवारी नतारी गई। भाई साहब, श्रीराम सौर मोहन तीनों हैरान थे कि वह पर्देवाली कौन है। सगर सरकी खियों से कोई मिलने के लिये साई है, तो जनानखाने में जाती। मगर नानक ने इसको बाहरवाले मरदाने बैठक में ले जाकर बैठाला है। यह मामला कुछ गड़बड़ मालूम होता है। नानक से नई मुलाकात है। है मिलन सार तो क्या, मगर फिर भी इतनी साजादी ठीक नहीं मालूम होती। बदनामी मुफ्त में गले मढ़ जायगी। इसिलये तीनों भीतरी भावको भीतर ही दबाकर नानक के दिलको टटोलने की रारज से मजाक के पैराये में उससे पूछने लगे कि यह कौन है, कहां से उड़ा लाये। मगर वह एक घुटा हुआ, अच्छा आड़े हाथ लिया इन लोगों के।

नानक—बाह! इजरत बाह! हैं आप बड़े शौकीन। आप कोगोंकी जराहीमें नीयत डगमगाती है।

श्रीराम—श्ररे यार, देखनेमें भी कोई बुराई है ? मोहन—हम तो सिर्फ—

> देखने भालनेसे काम रखते हैं। नीयते बद इराम रखते हैं।

भाईसाहब-अजी।

इमको तो दिल्लगीसे रारज् है कहीं सही।

नानक—बाह री दिल्लगी ! किसीका पर्दा आये और किसीके लिये दिल्लगी हो ! यों ही उंगलीसे पहुँचा और पहुँचेसे बांह पकड़ी आती है । इसरा कोई तरीका थोड़े ही है ? बस, रहने दीजिये । माल्म हुआ। इसी ईमान और नीयतपर इमारे हिन्दुस्तानके नौजवान चले हैं दूसरोंका पर्दा फाश करने । रिफार्म (सुधार) की आड़में जो चाहो, कर डालो । जबान थोड़े ही कोई हिका सकता है ?

श्रीराम—छारे यार, यों ही क्यों न कह दो, कि न दिखायेंगे। खाहमखाह तैक्चर क्यों माड़ रहे हो ? ठठेर ठठेर कहीं बदलाई होती है ?

मोहन—अगर नहीं होती, तो आप ही कायल करें। श्रीराम—और क्या ? यह आपको पर्देदारी कोई पर्देदारी है ? मैं जो अपनी सुनाऊ, तो बस, उसके आगे सब किरिकरी हो जाय। सुनिये, एक 'अशद' का शेर। न खोली आंख वक्ते नज्ज्ञ बीमारे मुहब्बतने, किसीका पर्दा रखना था, कोई आंखोर्मे पिनहा था।

नानक-मार ज्ञान भीर कजम ही तक।
भाई साहब-भीर नहीं तो कहांतक, रिफार्मकी हद यहींवर स्रतम हो जाती है।

मोहन—क्या क्या लोग हैं। डएडा लेके चले हैं पर्दा भगाने। घरे भाई, देशको धमीर बनाधो; ताकि सबके पास गाड़ी-घोड़े या मोटर हो आये, तो पर्दा धाप ही धाप भाग आयेगा।

नानक—हां, तब तो पर्देखे ढँके हुए ऐबोंको रुपया छिपा ही हैगा। खुद तो पहने हुए हैं फटा-पुराना बाबा-धादमके वक्कका चमड़ौधा जूता। बदनपर साबृत कोटतक नहीं। घरबाली बेचारी बरसोंसे एक ही लँहगा-घोढ़नीमें गुजर करती चली धाती है। मगर फिर भी चौकमें बीबी टहलानेका शौक मिस्टरके दिलमें है।

भाई साहब — भौर शिचासे भी तो पर्दा इट सकता है। इधर स्त्रीशिचामें तेजी करो, उधर पर्दा बेचारा चुपचाप सरकता आयेगा।

नानक—श्रीर श्रम्रक चीश क्यों मूकते हो ? उसको क्यों नहीं कहते कि, श्रय मदौं, तुम श्रपनी नीयत हुरुस्त करो। पर्देकी श्राइ श्रपने ही हट जायेगी। श्रपनेको कोई

भड़ामसिंह शर्मा

नहीं देखता, मगर बेचारी भौरतों ही को नसी हतपर नसी हत दी जाती है।

मोहन—तो इसके लिये आप खातिर जमा रिक्रये। नीयत यहाँ विलकुत साफ है, हम लोग सिर्फ जवानी ही जमासर्च में तेज हैं।

श्रीराम—बी हां, बदनभरमें सिर्फ जवान हो जवान वो है। क्यों भाई साहब ?

भाई साहब—घरे भई मुक्त क्यों कहताते हो ? सुना होगा कि लोग ध्यक्सर ध्यपनी नेकनीयतीके सबृतमें कहते हैं कि जैसो तुम्हारी मां-विहन बैसी मेरी। उसी तरहसे मैं भी कहता हूँ कि जैसी तुम्हारी बोह्र बैसी मेरी।

श्रीराम—क्षीत्रिये, यहां बड़े-बड़े धर्मात्मा बैठे हुए हैं। सबकी नीयत एकसी! दिखाना हो दिखाइये, नहीं तो ध्यीर क्या कहूँ। घर घर ध्यीरत पहुँचाते किरते हैं ध्यीर शेखो ध्यीर पर्देदारी इस कदर।

नानक-जी जनाव, यहां पिछद्ता कीन है ? आइये।

भाई साहब—क्या बतलाऊं, जनेऊ तो उठते बैठते ऐसे बेमोंके उलम जाता है कि कुझ कहा नहीं जाता।

श्रीराम-मौकेसे उत्तमा है। कानगर चढ़ा ली बिये।

नानक —मगर को मैं कहूँगा, उसकी भाषकोग ताईद करते काइयेगा। मोहन- विश्वकी मूमिका इतनी जनरदस्त है, वह मञ्जमून भी कोई बेढन ही होगा।

नानक-इाथ कंगनको आरसी क्या ?

इतना कहकर नानकने बैठकका दरवाशा खोल दिया। सब कोग उसके साथ भीतर चले गये। मगर अन्दर पैर रक्षते ही सब एकाएक बड़े जोरसे बिल्ला उठे।

मोहन-जै सीतारामकी ! क्या मोहनी सूरत है। बाह ! बाह !

श्रीराम—मञ्जमून तो यार बेढव ही निकला। तभी उस्ताद इतने गम्भीर वने हुए थे।

भाई साहब—धारे कौन चौबे, पर्नेनशीन धाप कबसे हुए ?

नानक—हाँ हाँ हाँ, चुप चुप, इनका नाम न लो। श्रीराम—श्ररे चौंबे हैं। शब्खा!

नानक—फिर नहीं मानते तुम। ईश्वरके लिए भाई इनका नाम न लो, क्यों किसी बेगुनाहको फाँसीपर चढ़वाओं ? सरीहन देख रहे हो कि बेचारे छिपकर पर्देमें माये हैं और माप लोग खाहमखाह भएडा फोड़ कर रहे हैं। बेचारेके नाम बारएट कटा है। इनकी हुिलया मलग तार द्वारा हर एक स्टेशनपर भेजी गई हैं और इनकी गिरफ्तारीके इनामका इस्तहार मोटे मोटे हफोंमें छपवाकर बाँटा जा रहा है। मब बताइये, बेचारेके किये हर तरफ मुसीबत है या

नहीं ? घर लौटें तो कैसे ? बाहर कदम उठाते ही हिरा-सतमें ले लिये आयेंगे। वह तो बड़ी खेर हो गई कि इस वक्त में अपने एक दोस्तको लानेके लिये स्टेशनपर गया हुआ था। वह तो न आये। मगर यह चौवेजी दिखाई पड़े। हजरत वर्काल साहबको हुँ इने आये थे। इनको क्या मालूम कि वह कम्बस्त वकील खुद तो मर गया, मगर मरनेका खून इनके गले मह गया।

श्रीराम—हाँ हाँ, वह तो मरने गर भी बोलता था भौर बार बार यही कहता था कि चौबे जीने हमको मार डाजा है।

नानक—मेंने जब इनसे पूछा कि आप यहाँ कहाँ ? कहने लगे कि यहीं तो हम आर वह दोनों आ रहे थे। मगर हम चार-पाँच स्टेशन पहले ही उतर गये। अब इसी गाड़ीसे आये हैं। वकील जी यहाँ पहले ही आ गये होंगे। वह हमारा आसरा जरूर इस गाड़ीसे देखते होंगे। मगर वह कहीं दिखाई नहीं देते। मैंने कहा, अजी वकील साहब यहाँ कहाँ दिखाई पड़ेंगे, वह तो बेटिकट जहन्तुम पहुंच गये और आपको भी वहीं बुता गये हैं। जल्दी अपनी हुलिया बदलिये, नहीं तो आप भी वहीं तुरन्त सिथारेंगे। इनकी कुछ सममहीमें नहीं आया। तब मैंने साफ साफ कहा कि, इस स्टेशनपर जब रेलका पाखाना खोला गया, तो वकील साहबजी उसमेंसे मरे हुए बरामद हुए। तहकीकावसे मालूम हुआ कि इनके साथ एक चौने जो थे। उन्होंने इसके रुग्ये मारनेकी गरज़-से इन्हें परदेशमें लाकर मार हाला और पाखाने में बन्दकर गाड़ीसे कृदकर भाग गये। तब तो बेचारे बहुत बौखलाए। गिइगिइनकर कहने लगे कि हमको काशी किसी सूरतसे पहुँचा दो। बाल-चच्चों- के मुँहकी तो आखिती दफे देख लों। मैंने कहा, गाड़ी तो अब आपका कहीं आधी रातको मिलेगी। तबतक आइये, मैं आपको छिपाकर पर्देमें अपने यहाँ ले चलूँ और आपको खोपड़ी, दाढ़ी और मूँछ सफाचट कराकर और औरतकी पोशाक पहना दूँ। तब आप बेखटके उस भेषमें मकान चले बाइये। आपके बाप भी आपको नहीं पहचान सकेंगे।

श्रीराम—हो बड़े गुरु। तुम्हींने तो वकील साहबकी लाश ढोई थी।

मोहन—ढोई थी कि यहां से भी अंगले स्टेशनों को उपोंका त्यों रवाना कर दिया था ?

नानक—oh, Don't spoil the fun. (दिल्लगी मत

श्रीराम धौर मोहन हँसी न रोक सके। दोनों बाहर दूर बाकर जो भरके खुब ही हँसे।

भाई साहब—practical jokes are always unpleasant. I think it will be much better if you don't carry this too far (ऐसी दिल्लगी धच्छी नहीं। धव इसको मत बढ़ाओ।)

नानक—Good heavens! Whats the harm in it? He ouget to be thankful to us for getting both his duty head and face cleaned gratis, We are really doing a bit of charity to him; it's all the same if he gets himself shaved eithet here for the sake of our fun or at the bank of the holy ganges for his own selfish motive, for having a seat reserved in heaven. He is simply takidg back with him some signs of having come to Allahabad. That's all. (इसमें इनका नुकसान क्या। बैकुएठमें स्थान प्राप्त करके लिये गंगास्नानकके समय यह दादी मूळ सब मुण्डवाते हो। यहां मुक्तमें हजामत बनी जाती है। जिसके किये हम धन्यवादके भागी हैं। आखिर प्रयाग आनेकी कुळ निशानी तो होनी चाहिये।)

चौबेजी--जे राजी मालूम नाई होत्तु हैं। मोको पक इवान लें रंगरेजीमें गिट्ट पिट्ट कर्त्तु है। करे को भलेमानुष, वकीकजी शारो यदि मिर गवो तो जाणे दो। तेरो कोई वा नातेदार तो हतोई नाई। मोको फिर फांस्टीपर चढ़ावन लें इत्तो फिकिर काहे कर्त्तु हैं ? मेरो प्राण बख्श दीजो जी। जाणों खैरात कदीनी। जल्दी मेरे मुच्छ दादी मुद दीजो और कैहंगों हुपट्टो ला दीजो जी, जल्दी कीजो। तेरो हाथ पांच दोनों जोड़ं हैं। शममो ना। ?

नानक—भाई साहब, श्रादाब श्रजं। श्रव कहिये। भाई साहब—मान गया। हो पूरे क्लाद!



इसमें शक नहीं कि वायज़ है ख्ब चीज़। यह बात और है कि ज़रा बेवकूफ़ है॥

चौबेजीकी दादी और मूंछे सब मुंड गईं। स्नोपड़ी भी सफाचट निकल आई। ईरवरने नाईको भी ऐसे मौकेसे भेजा कि चौबेजीकी हुलिया बातकी बातमें बदल गई। अब जाके बेचारेकी जानमें जान आई। मिमकते-मिमकते कमरेके बाहर जरा निकलने लगे। मगर नानकने उन्हें इस बातसे मना कर दिया और कहा कि, आप अभी पहचान पड़ते हैं। लहंगा ओढ़नी भी आ जाय, तब कसर पूरी हो जायगी। चौबेजी बेचारे फिर दर्बेमें घुस गये।

भाई साहब—धरे भाई, अब तो उनकी जान छोड़ो। कहांतक इनकी दुर्गति करोगे ? बेचारेने तुम्हारा बिगाड़ा ही क्या है ?

नानक—भाई स्नाहव, आप तो आजीब ख्यालातके आदमी मालूम होते हैं। फिर मुफ्तमें उनकी हआमत बनवादी। स्नाना स्निताकर ठहरनेका भी इस्तजाम किये देते हैं और आप कहते हैं कि हम बनकी दुर्गति कर रहे हैं। दुर्गति तो अब होती कि हजरत आधी रात तक इधर-उधर मारे-मारे फिरते। कहीं खड़े होनेतकका ठिकाना न मिलता। इनको गाड़ीमें मज़ी से स्टेशन से ले आये। वैसी ही शान से फिर वहां भेज भी आयेंगे। आनन्दके साथ बेचारे घर पहुँच जायेंगे। इन भलाइयों के बदले में अगर हम इनको लहुँगा-अोदनी पहनाकर उसी सूरतमें रवाना कर दें, तो कौन सी जुरी बात है ?

भाई साहब—मालिर फायदा इससे क्या ? फजूल लहंगा-भोड़नीके खरीदवानेमें उनके दाम खराव कराभोगे ?

नानक—दाम खराब होंगे ? यह खूब कहा आपने। हम तो इनकी परवालीके लिये सौगातका सामान जुटा रहे हैं। बेचारीको कई बरसोंसे नई पोशाक देखनेतकको नसीब न हुई होगी। लहँगा-धोढ़नी देखते ही उसके रोएँ रोएँ धन्यवाद देंगे। वह भी कहेगी कि हाँ, ध्वकी चौबेकीने हमारी ध्वलवत्ता सुध ली। परदेशसे कैसी ध्वच्छी चीकें हमारे लिये लाये हैं। हाँ यह कपड़े फज़ूत तो तब होते, खब इनके यहाँ कोई पहननेवाकी न होती। रही खर्चे-बर्चेकी बात। उसके लिये क्या फिक ? एक रोजका सूद न सही। कोई इनके बापका खर्च होता है ? ऐसे मनहूस मकछी-चूसोंसे जितना ही खर्चे करा दो, उतना ही पुण्य है। पुण्यका पुण्य, इनका भी फायदा, हमारा भी दिल बह-लाव! क्योंकि जब यह लहँगा फड़काके चलेंगे, यार लोग

स्तोट-पोट हो जायेंगे। कुछ दिनींतक इस बातको याद करके खूब ही हंसेंगे। क्यों जनाब, खाप ही बताइये नेकी कर रहा हूँ या बदी ?

भाई साहब — भाई, तुमसे पार पाना मुश्कित है। तुम्हारे ही ऐसे लोग स्याहको सफेर धार सफेरको स्याह कर डालते हैं।

मोहन—यह भी एक योग्यता है। ऐसे लोग जो उपदेशक हों तो सचमुच धर्म और समाजके कुछ फायदे नजर आयें। नहीं तो किरायें के आड़ियल टट्टु ऑकी बदौलत जो न हो जाय, वह थोड़ा है।

नानक—हाँ भई, उपदेशककी खुब याद दिलायी। वहीं जो हम लोगोंके साथ आज आये हैं।

श्रीराम-धोड़ी देर हुई, हम चौकस्रे यहां पकड़ सायेथे।

मोहन—अरे, अभी-अभी तो यहांसे गये हैं। सुना, बलवीर शर्माके यहाँ उनकी धर्मपत्नीका व्याख्यान है ?

नानक—भई, वह तो बुरी तरह श्रक्तके पीछे डएडा तिये फिरता है। उसकी बातें सुनो तो मारे हँसीके पेटमें भन्न पड़ जाएँ।

श्रीराम-भाष्त्रिर कुत्र कहो तो।

नानक-नात यह हुई कि बतनीर अपनी भांजीकी शादीके तिये तदका खोजने बनारस गये हुए थे। वह चाहते थे कि घर भी अच्छा हो, कुल भी उत्तम हो, कड़का पढ़ा-िक हो होशियार और खूबसूरत हो। विदाह भी वैदिक रीतिसे हो और खर्च भी कम पड़े। भला, इतनी बातें इक हो कम मुमकिन हो सकती थीं ? इस परेशानीमें बेचारे थे कि इन महापुरुष उपदेशक असे मुलाकात हुई। उसने इन्हें बहुत दम-िक लासा दिया और समाजकी मौजूदा बुराइयों र लानत-मलामत-की रस्म-रिवाओं पर उल्टी माड़ू खूबही फेरी। यह बहुत खुश हुए, क्यों कि उसने इनके दिलको बातें कहीं थीं। आखिर उसने इनसे कहा कि आप घर जाइये। शादीकी अरा भी फिक न की जिये। मैं हुई हूँ, और हर तरहसे आपके कामके किए तैयार हूँ। इन्होंने उसको बहुत धन्यवाद दिया। बनारससे तो नाउम्मीद हो कर यह बहुर खाये मगर खैर, परतापगढ़ में इनकी भां जी की शादी जैसी चाहिए वैसी ही हो भी गई।

श्रीराम — श्राच्छा, तो इतने बड़े दीवाचे से शास्त्रिर मतलव क्या ?

नानक—सुनो तो। उपदेशक बीका यहाँ आनेका कारण यही है। गाड़ी से उत्तरे ही ह अरत एका करके सीधे बलवीरके मकानपर पहुँचे और आते ही न सलाम न बन्दगो घट मोले में से एक लिखा हुआ लम्बा चौड़ा व्याख्यान निकालकर बलवीरके हाथ में दिया और कहा कि इसको फौरन अपनी भाँ बीको रटनेके लिए दे दो जिये। परसों यही व्याख्यान उनको देना पड़ेगा और आप उनकी शादीका घटपट इन्त जाम की जिये। आज ही रातको में

उनसे शादी करूँगा। तवतक मैं नोटिस बाँटने भौर चन्दा वसून करने जाता हूँ।

भाई साहव — खूब! बतावीरकी परेशानी दूर करनेका क्या अच्छा नुस्रका बताया।

श्रीराम—भो हो! यह मनसूबे! "झाप वेफिक रहिये। भापके कामके क्रिये में तैयार हूँ", का यह मतलव निकला ?

मीहन — तो यह इजरत दूल्हा बनके आये हैं भौर इस ठाठ से !

श्रीराम—जी हां रास्तेभर पिटते हुए। भक्ता वक्तवीरने जवाब क्या दिया ?

नानक—बेचारे सुनते ही हक्के-बक्केसे हो गये। काटो तो बदनमें लोहू नहीं। भला, जवाब क्या देते ? भीर इधर यह इतना कहके लम्बे पड़े।

श्रीराम—मगर व्यख्यानवाली बात बड़े मार्केकी रही। इसमें सचमुच उसने अपने अक्लकी तेजी दिखला दी!

भाई साहब — नहीं, कोई ताज्जुबकी बात नहीं है। बो धादमी बिस पेशे घौर सोसायटीका है, वह अपनी हर बातका धादर्श उसीके अनुसार सोचता है।

श्रीराम—चलो भाई, क्लवीरके यहाँ। वहां भच्छी चुहला रहेगी। भड़ामसिंह शर्मा

मोहन—जरूर चलना चाहिये। भड़ामसिंह भी घूम-घामकर वहीं पहुँचेगा। चलो, हजरतकी ऐसी खबर लें कि उनकी बहकी कि कि कि विगाने छोड़ें।

नानक—अच्छा, तो आप कोग चित्रये। में भी थोड़ी देरमें आता हूँ। चौबेजीकी भी तो फिक्र है। मुक्तको जरा उनके किये कहंगा वगैरह बनाया खरीदवाना है।

भाई साहब-उनको अपने साथ ही तेते जाओ।



एक वर्ग मुज़महिलने यह स्वीचमें कहा,

मौसिमकी कुछ ख़बर नहीं अय डालियो तुम्हे।
अच्छा जवाब खुरक यह एक शाख़ने दिया,

मौसिमसे बाखबर हूँ तो क्या जड़को छोड़ दूँ?

रात श्रॅं धियाली है। अभी सिर्फ नौ ही बजे हैं यार लोग बलवीर शर्माके यहाँ इस वक्त जुटे हुए हैं। गाने-बजानेके साथ बीचमें रह रहकर मजाक भी होता जाता है। गर्मीकी वजहसे लोग सामनेवाली फुलवारीमें बैठे हैं। दूबेकी कमी थी। वह भी बुलवा लिये गये। मगर नानकका अभीतक पता नहीं है। इधर दूबेने हारमोनियमपर अपनी चंगलियोंकी घुड़दौड़ शुरू की। चधर मोहनने एक चीज छेड़ी।

"कोई प्रीतिकी रीति बता दो नई, मैं तो सारे जतन करके हार गई।"

श्रोराम—यह तो शायद महाभारतका गाना है। बनारसमें जो कम्पनी आई थी, वह इस तमाशेको खूब ही सेलती थी।" द्बे—मैंने भी यार, बी० ए० तक महाभारत पढ़ी । मगर उस वक सममहीमें नहीं भाता था कि दुर्योजन क्या बता है भौर भैं सासुर किस खेतकी मूली है। मगर अब थियेटरमें इसका तमाशा देखा तो सब समममें भा गया।

मोहन—घरे ! यह घापका भेंसासुर महाभारतमें कहाँसे फट पड़ा भाई । बस्न, मालूम हुआ । हमारे यहाँके पढ़े-िक ले नवजवानों की घगर यही हासत रही तो कोई ताज्जुब नहीं कि कुछ दिनोंमें अपना नाम ही मूल जायें।

भाई साइब—हम लोग भी कैसे कैसे लाजवाब फेशनेबिल हैं कि अपने परमात्मा, धर्म, कर्म, पुराण साहित्य, काव्य, रस्म, रिवाज, इसब, नसब बाप बादोंके नाम सब एक सिरेसे सफाया किये बैठे हैं। इतना ही नहीं, बिल्क पैदा होते ही हम उनको रोंद्ते-कुचक्कते, ठोकरें मारकर दूर करते हैं।

मोहन-क्यों न करें ऐसा ? इस्रीमें तो आजकत हमारी कावितियत है।

श्रीराम—वाह ! में उन कोगोंमें नहीं हूँ जनाव ! चौर वातें तो शायद में नहीं जानता, मगर हाँ, रामायणकी कहानी सुके मालूम है।

भाई साहब—यह हजरत रामलीकाकी बदौकत । आगर जड़कपनमें रामलीला देखनेका शौक न होता तो यह भी स्रफाचट ही थी, क्योंकि हमारे बच्चोंको कोई धार्मिक शिचा या अपने यहाँके ऋषि-मुनि बीर महात्माओं के जीवन इत्यादि पढ़ाने या बतानेका न तो फेशन ही है छोर न इन बातांकी तरफ माँ-बाप या समाजनें कोई व्यान ही देता है। बेचारे बच्चे ऐसे तीला-तमारोको खुद देखकर छपने यहाँकी जो कुछ पुरानी बातें जान तेते हैं, उसे चाहे धार्मिक, सामाजिक, पौराणिक या ऐतिहासिक जो कुछ कहिये—वही उनका ज्ञान है छौर इतना मसाला उनके खुढ़ांपेमें क्या, बल्कि उनके परलोक तकके तिये काफी सममा जाता है।

बलवीर-भन्ना इन बातोंके ज्ञाननेसे फायदा ?

भाई साहब—जबतक हम अपने आपको खूब न जान लोंगे, अपने इतिहास को अच्छी तरह न देख भाज लोंगे, तबतक भजा किसी बातमें उन्नित करनेकी कैसे हिम्मत हो सकती है ? यही बन्न है कि आजकज काई नई ईजाद जहाँ देखी या सुनी, फौरन हम आपसमें एक दूसरेको तानेके साथ हहने लगते हैं कि 'यस्मिन् कुले त्वम् उत्पन्नो गजस्तत्र न हन्यते।' चिलये, फिर ज्यों के त्यां गावदीके गावदी ही रहे। अपने यहाँकी बातें न जाननेहीकी वजहसे हम हमेशा यहां कहते हैं कि अजी, जब इतने दिनोंतक हमारे यहाँ कोई ऐसी ईजाद नहीं हुई तो भजा हमारे किये क्या हो सकता है ?

बलवीर-मगर अपने यहाँकी वातें जिनको आप जाननेके लिये कहते हैं, वह सच्ची भी हैं ? सवाल तो यह है।

भाई साहब—हाँ, बिजकुल भूठी हैं। गलत हैं। बुरी हैं बाहियात हैं भीर पराई चीजें सब एकसे एक लाजवाब भीर फैशनेबिल हैं। जब इस खुद अपनेको बुरा कहनेको तैयार हैं तो गौर फिर इसको ऐसा क्यों न कहे ? अरे भाई दूसरोंकी रायपर क्यों बहकते हो ? अपने मुँहसे उनको बुरा कहनेके पहले जरा उनको जान तो लो।

बलवीर—खैर ऐतिहासिक वातोंतक तो आपका कहना किसी हरतक सही सममा जा सकता है। मगर पौराणिक वातोंके बारेमें — जिनमें जमीन आसमानके कुलावे मिलाये गये हैं --आप क्या जवाब रखते हैं ? कमसे कम मैं तो इसको हगिज मान नहीं सकता।

भाई साहब—क्योंकि इसका विषय गृह होता है, जिसका सममना जरा देही खीर है। Grammar में आखिर Figure of Fable, Parable या Allegory किस दिनके लिये पढ़ा है ? जरा अक्ल खर्च करों। खुद मालुम हो जायगा कि यह Figure of speech ऐसे ही गृह और मुश्किल ख्यालातको जाहिर करने और धनको किस्सेकी पोशाक पहनाकर सममानेके लिये बना है। किस्सा भूठा हो तो हो, मगर उसके अन्दर जो चीज छिपी हुई है, वह तो असली है। वही चीज हमारी है। उसको अच्छा या खुरा अपनी जवानसे कहनेके पहले हमें उसको खुद परस्त लेना वाजिब है।

बलवीर—पुराने लोग भी क्या क्या बालतटप् थे। भला ऐसी मुशकिल बातें लिखनेकी बरूरत क्या थी ? खाइमखाइ अपनी बदनामी कराई। भाई साहब—वह नहीं जानते थे कि तुम्हारी समम दिनोंदिन इतनी तक्क होती जायगी।

"We think our fathers fools, so wise we grow,
Our wiser sons, no doubt will think us so."
ज्यों-ज्यों इम अक्लमन्द होते जाते हैं अपने पिताओं को मूख
सममते हैं। वैसे हो हमको भी हमारे लड़के सममेंगे।

इमारी चाद्धियत, इमारी कौमियत, हमारी हिन्द-स्तानियत, हमारी स्थिति, हमारी रस्म-रेवाजोंपर, तरीकॉपर, धर्म-कर्मोंपर मुनहस्तिर है। यही हमारी टांगें हैं। गो जमानेकी खराबियोंसे इनमें मोच था गई है, जिसकी वजहसे न तो हम तरकीके मैदानमें दौड़ सकते हैं और न उन्नतिकी सीढ़ियाँपर चढ़ सकते हैं। फिर भी धभी गनीमत है कि इनके यत खड़े तो हैं। हाथ-पैरवाले आदमी तो कहता सकते हैं। अगर त्रम सुधारकी कुल्हाड़ी अन्धेकी तरह उल्टी-सीधी लगाकर अपनी टांगोंको अलग कर दोगे तो हजरत, फिर तुम्हारी गिनती कहां होगी और किसमें होगी ? रिफार्मके अरिये मोच दूर करो। टांगोंको न रहामो। नये चलन, नयी बातोंमें शरीक होनेके किये या उनको प्रपनानेके किये तुम्हें कोई मना नहीं करता। मगर अपनेको न भूत आओ। अपनापन अगर कायम रखते हुए दुनियाकी नयी-नयी बातोंको अपनानेकी कोशिश करोगे तो तुम्हें बड़ी मदद और सहित्यत मिलेगी। मगर अगर कहीं तुम पत्तियोंकी तरह हवाके बहकानेमें आ गये और अपनी हाज़ीको भड़ामसिंह शर्मा

छोड़ दिया, इस ख्यालसे कि इवाके साथ जरा हम भी मनमाता चड़ें, तो वस, नतीजा जाहिर है। अपनी शास्त्र छोड़ते ही डांवा डोल होकर सुख जाड़ोंगे।

श्रीराम-भौर फिर भाइमें बाघोंगे।

इसपर सम हँस पड़े। महिफत्तकी गम्भीरता नष्ट हो गयी।

मोहन—मैं तो भई! किसी बातका कायल नहीं, सिवाय इसके कि "रिन्दी और आशिकीका है शुगल सबसे बेहतर। लेमनेड हो और हिस्की, बन्दा हो और बन्दी।" यहीं धर्म कर्म ठीक है।

द्बे—तुम भी यार खाहमखाह सींग तुड़ाकर बझड़ों में शामिल होनेवाले हो क्या ? भरे, यह दो भादमी बहस्र करने भौर शेर-शायरी पढ़नेके लिये क्या कम हैं ? राम ! राम ! डेढ़ घएटेसे दिमाग चाट रहे हैं। सममहीमें नहीं भाता क्या करने-वाले हैं, यह कोग।

श्रीराम—दिमाग सराव कर दिया। मजा विगाइ दिया।

मोहन—ग्रंगे, भाई यही तो मैंने भी कहा था। मगर चिद्र उठे खाहमखाह। वह कोग मानेंगे कहीं ? यह लो—फिर शुरू किया।

बलवीर-माप भी, क्या इन गन्दे रस्म-रिवाजोंके पीछे इतना तूपार वांधे हैं। इम लोगोंके रस्म-रिवाज कोई रस्म-रिवाज भी हैं। फजूनसर्चियोंका दकोसता और भूठमूठकी पावन्दी और अङ्चन है।

माई साहब-हमारे यहांकी रसों! पकसे एक लाज-वाब भौर खुशनुमा हैं जिनको देखकर भौर लोग ललवाते हैं भीर उनको इसरतकी निगाइसे देखते हैं मगर इम ऐसे जेन्टिलमैनोंकी निगाहमें वह सब Nonsense (व्यर्थ) है। पराये घरकी जुठन स्त्राने हम दौड़ते हैं, मगर धपने घरके मोहनभोगपर नफरतसे थ्कते हैं। जब कभी लफ्ज illmi nation कानमें पड़ता है, बस, रोशनी देखनेके लिये बेचैन हो जाते हैं। हजार कोशिशों से 'वास' लैकर वहां सरके बता पहुँचते हैं और पतलूनकी जेबोंमें हाथ डालके मारे खुशाके पेंठ जाते हैं भीर मस्त हो-होकर कहने कगते हैं :- Splendid! Highly admirable! Extremely pleasing to the eye उन्हीं हिन्दुस्तानी साहन लोगोंसे जन दीवालमें कहा जाता है कि देखो, मिस्टर! भाजकी रात सारा हिन्दुस्तान मारे रोशनीके अगमगा रहा है। तुम भी इस वक्त दमदी-धेला खर्च कर डालो, दो चिरारा अपने बंगलैके बरामदेमें रख दो। तुम्हारे ही हिन्दु-स्तानका यौवन भौर दुवला होगा। सब चीजमें एका चाहते हो। एका इसमें भी सही। सालभरका दिन है। इसी बहाने अरा तिबयत ताजो हो जायगी तो साहब तुरंत पतलूनसे बाहर हो जाते हैं, भौर एक ही सांसमें उगलने लगते है। O' nonsens! Extremely foolish and vulgar! Sheetwaste of moncy!

नानक—(दूरके) वाह! भाई साहव! वाह! हम तो सुरशिद थे तुम बन्नी निकले। दोस्त, तुम भी हो उपदेशक ही होने लायक।

भाई साहब — कौन नानक ? अरे भाई, वहां वहां छिपे वैठे हो ? कब आये कव ?

नानक—यह न पूछो। आये तो बड़ी देर हुई देखा। यहां तो Phitosophy और Metaphysics की बड़ी-बड़ी बातें छांटी जारही हैं। बछ, भइया, मैं चुपकेसे अलग बैठ गया।

इतनेमें एक साहब धौर धाये।

अपानेवाले—अस्त्रसा! यहां तो बड़ी मुहफित अमी हुई है भई! अरे यार, तुम्हारी तजाशमें एक परदेशो चारों तरफ मारे मारे फिर रहे हैं। शराबक्षानेवाजी गढ़ीमें दुन्द मचाये हुए थे।

बल०-भरे ! मैं समक गया वही उपदेशक होंगे। मकानका पता तो नहीं बताया तुमने ?

आनेवाले — जी हां, यह खूव रहा। मैं उनको साथ सेता आया हूँ। इस गलीमें कहीं विख्रद गये हैं। आते ही होंगे।

नानक-यार कोई लपकके बुका लो।

बल०-नहीं भई। मुफ्तकी बला गले मढ़ जायगी। ईश्वर करे, यहांतक न पहुंचे।

इतनेमें आवाजपर आवाज आने लगी कि 'खहां कोई

बलबीर शर्मा रहते हैं ?" और दूरसे एक आदमी आता हुआ मालूम पड़ा।

बल०-लो ! वह कम्बस्त पहुँ व ही गया। अब मेरी खैर नहीं। ईश्वरके लिये मेरी इससे जान छुड़ाओ।

नानक—भच्छा, तो तुम मुँह लपेटके तेट जामो। बाकी मैं निपट लूंगा।



"कहाँ मैखानेका दरवाजा गालिब और कहाँ वायजा। पर इतना जानते हैं कल वह जाता था कि हम निकले ॥"

द्वे-अखला ! उपदेशकजी !

श्रीराम—भाइये, भड़म बद्दम तड्झसिंह शर्माजी।

मोहन-यह क्या वेहूदा नाम ते रहे हो ?

श्रीराम—बेहूदापन क्या ? ऐसा ही कुछ नाम ही है। पूछ सीजिये।

भाई साहब-क्यों जनाब, यह क्या बात है कि आपके यहाँ जितने नाम हैं, सब अजीब अजीब फर्में के हैं।

नानक—मैं बताऊँ। इनके बापने शायद इनका नाम रखा था 'अभिराम' मगर जब इजरतने होश सँभाला तब 'राम' के नामसे इतने चिढ़े कि अभिमानको मलदलकर मरोड़ ही डाला। यहाँतक कि वह हो गया 'भड़ाम' फिर सिंह और शर्मा टाँकना तो बार्ये हाथका खेल था।

् उपदेशक—क्यों, महाशयजी, आप कोग बता सकते हैं, बल-वीर शर्माका मकान कौनसा है ?

मोहन-पाप भाँग पीये हुए हैं क्या ? बलवीर शर्माका

मकान इस मुद्दल्लीमें कहाँ है ? वह तो यहांसे डेढ़ कोसपर रहते हैं।

दूबे—मौर वह घरपर हैं भी नहीं शायद, दोपहरवाकी गाड़ीसे कत्तकत्ते चले गये।

उपदेशक—इाय! तो फिर मेरा विवाह कैसे होगा? आझ ही होना चाहिये नहीं तो श्रोमतीजीका परसों व्याख्यान किस तरह होगा?

नानक—इसके तिये न भवड़ाइये। बत्तवीरसे थोड़े ही आप शादी करने आये थे ? वह गये, जाने दीजिये। शादी आपकी चुटकी बजाते हो जायगी।

चपदेशक—हाँ हाँ, कोई पिएडत बुलानेकी भी आवश्यकता नहीं है। सब बातें मैं ही कर लूँगा।

नानक-वस, फिर क्या है ?

श्रीराम—ए उपदेशकजी, जरा धलग हटके बैठिये। बड़ी बु धारही है। शास पी है क्या ?

उपदेशक-शराव नहीं जी। महुएका शरबत!

श्रीराम-कहाँ भई, कहाँ, किसने पिताया ?

्वलवीर—(मुँह लपेटे हुए धीरेम्रे) करे पीया होगा कम्बर्लत-ने कहीं, तुम्हें क्या पड़ी है ? चलता करो जल्दी, हमारा दम घुट रहा है।⊀

उपदेशक जी—देवी जीके यहाँ। उन्होंने अपनी शुद्धि कराने के लिये मुभसे प्रतिज्ञा की है।

्श्रीराम—कौनसी देवोजी १ जरा साफ-साफ हाता बताइये।

उपदेशक-हम बन्नवीर शम्मीका मकान दुँढ्ते-दुँढ्ते एक गलीमें पहुंचे। वहां एक घरके द्वारपर एक देवीजी सुन्दर मचियापर बैठो हुई गुइगुड़ी वी रही थीं। इमने निकट जाकर उनको नमस्ते किया और सविनय प्रार्थना की कि हे देवी, परदा खण्डनी, स्नी मधिकारर सिणी, आप किस धर्मकी अनमोल रत्न हैं ? आपका पति कौन भाग्य-वान है ? सो देवो, सविस्तर कहिये, जिससे इमारी उत्करठा शान्त होवे। वह देवी हमको गृहके भीतर ले गई, भादरपूर्वक हमको खच्छासन देकर बोली कि मैरा कोई पति नहीं है। यह इत्यदाही समाचार इत्यपर वजारा लगा। परन्तु यह जानकर कि इस पूजनीया देवीने अपनी जीविकाके तिये अपने सकत जीवनको किसी स्वार्थी पतिके हाथ बिकी नहीं किया है परन्तु वह खयं परिश्रम कर अपना निर्वाह करतो है, हम आनन्दसे फ़्ले नहीं समाये । १

्र द्वे—वस; रहने दीजिये। मालम हुमा किसी भटियारी या बेड़िनके घर घुसे थे मार ।√

्र उपदेशक—इतनेमें दो पुरुष भीतर आये। उनको मन्द-मन्द मुस्कुराकर देवीजीने आसन दिया और पान देकर अत्यन्त सत्कार किया। हा, खेद! हमारे यहांकी खियां ऐसा सत्कार करना नहीं जानतीं। हमने कर जोड़कर जिनती की कि हे देवो, बीबी नसीवनजी, कृतया हमारा मत जाप अवश्य प्रहण की जिये और एक आदर्श होकर यहां की कियों को जो जोर अन्धकारमें पड़ी हुई साइ रही हैं, सुधारिये। तब दोनों पुरुष बोले कि अन्छा दो रुग्ये जल्दी से जाप अगर महुएका शरवत मँगाने के लिये निकालें तो हम लोग अभी आपकी देवी जोको शुद्धि कराने के लिये राजी किये लेते हैं। हमने इस अमंके कामके लिये पट दो रुग्ये निकाल देवे। उससे दो बोतलें शरबतकी आईं। उन लोगोंने पीया और देवी जीको भी पिलाया, तब समोंने प्रतिज्ञा की कि हम लोग आपकी पत्नी श्रीमती चतुर्वेद भएडारा देवी का न्याख्यान सुनने अवश्य जायेंगे और वहीं हम तीनों आदमी अपनी शुद्धियां करायेंगे। अहो भाग्य! अहो भाग्य!

चतवीर—(मुँह क्षेपेटे हुए) मर कम्बर्ध्त ! दूर हो । र ✓ श्रीराम—भापने भी शरबत चक्छा था ?

चपदेशक—हाँ, मगर थोड़ासा। क्योंकि हमें वह कड़ुमा मालूम हुमा। तब उन दो मादिमयोंने मुमसे कहा कि इस दफा भाप खुद आकर दो बोतलें भौर के भाइये। मगर मीठा लाइयेगा, ताकि आप भीपी सकें भौर दूकान का पता बता दिया। हम बहां गये। वहां देखा कि कोग शराब पी रहे हैं। हमें बड़ा कोच भाया। हमने उन कोगोंको खुब लम्बा-चौड़ा ज्याख्यान सुनाना भारम्भ किया। मगर वह लोग बहुत थे अगैर हम अपकेले। तो भी हमने उन लोगोंको खुब मारा।

दूबे-यह कहिये, विटे भी आप।

उपदेशक—इतनेमें यह भक्तेमानुष मिले । यह हमको बलवीर शर्माका मकान बतानेके बहाने यहां ते आये।

आनेवाला—अरे, इसको यह सब हाल नहीं मालूम था, नहीं तो सीधे हम आपको अवायवघर पहुँचा देते।

श्रीराम-श्राच्छा, यह तो बताइये, कि अब आपके पास चन्देके रुपये कितने रह गये ?

उपदेशक—(जेब टटोलकर) आयं! यह क्या हुआ १ कुछ भी नहीं। हाय! किसीने जेब काट ली क्या १ हाय-गक्कव!

श्रीराम-क्या हुआ भाई ! जेव कट गई क्या ?

भाई साहब-वस, वहीं देवीजीके यहां, आपकी हजामत बनी है। दौड़िये, दौड़िये, कुछ उसके घरका पता-निशान माल्म है १ जल्दी कीजिये। यह क्या गजब किया आपने १

चपदेशक—नहीं, याद नहीं है। हाय ! हाय ! श्रव श्रीमती जो-का व्याख्यान कैसे होगा ?

दुबे-पहले रुपयेकी वो फिक करो। व्याख्यान होता रहेगा।
मुक्तका माल लोग यों उड़ाते हैं। शर्म नहीं झाती।

भाई साहब-बस अब ब्याख्यान हो चुका। ठंडे-ठंडे अब घर वापस जाइये आप। इस शहरमें अब आपका ठहरना सुशिकत है। रुपये लुटा आये आप, अब व्याख्यानका इन्त आम चूल्हेमें गया। चन्दा देनेवाले फौरन आपसे हिसाब मागेंगे और घोसा देनेकी इल्ततमें आपको जेलखाने भिजनायेंगे। समभे हजरत ?

उपदेशक-इाय! व्याख्यान फिर टक्क गया ? तो क्या विवाह भी टल जायगा ?

दूबे—पहले में आपकी खबर लूँगा। पबलिकका रुपया रिएडयों के यहां उड़ाने के लिये हैं ?

नानक—नहीं विवाह नहीं टलेगा। घवड़ाइये नहीं। बलवीर नहीं हैं नहीं सही, हम तो उनके चचा मौजूद हैं। चिलिये, इठिये। चटपट आपकी शादी कर दूं। फिर आप दोनों दुल्हा-दुलहिन, इसी आधीरातवालो गाड़ीसे फौरन बनारसको चल दीजिये, नहीं तो सुबहको जरूर आप पकड़े जाइयेगा। दुवेजीको बकने दीजिये।

उपदेशक—वस, मैरा जीवन अब आपके अधीन है। यदि ऐसा हो जाय तो जीवित हो जाऊ'। यहांका व्याख्यान टल गया तो कुछ हर्ज नहीं। बनारसमें श्रीमतीजीका व्याख्यान हो जायगा, वहांका व्याख्यान न टलने पावे।

नानक—चितिये, अब देर न की जिये। आइये भाई साहबान, आप लोग भी आइये। रात तो अपनी ही है। एक रोज देर ही सही। उरदेशक जीकी शादी तो देख ली जिये।

श्रीराम—(नानकको अलग बुलाकर) यह क्या गजब कर

रहे हो ? इमारी कुछ सममहीमें नहीं आता। यह शादीका दकोसला कैसे रचोगे ?

नानक—अभी श्रक्तके कच्चे हो। चौबेजी दुलिहन बने किस बिये बैठे हैं ? वह आखिर किस दिन काम आयेगे। दोनोंका गठवन्धन कराके बनारस पैक कर दूँगा। जैसेको तैसा मिला। दोनों आपसमें निपटते रहेंगे।

भाई साहब—क्या भाई, चौबेजीकी बात है क्या १ में पहले ही समक गया। वह भी तो इसी गाड़ीसे बनारस जानेवाले हैं।

श्रीराम—भोफ भो ! कितने राजनका मजाक करते हो नानक ! कहांका फन्दा कहाँ लगाया, सचमुच गजन ही किया ! यों ही गोल-गोल बातें करते हुए भीर रह रह कर बेतरह हँसते हुए हपदेशकजीको साथ लेकर सबके सब चल खड़े हुए !

दूबे—एक व्याख्यानका सुर भानापेगा और दूसरा 'खून' का राग छेड़ेगा भौर फिर असलियत खुलेगी तो हा हा हा हा हा हा ! खूब निपटेगी, जो मिन बैठेंगे दीवाने दो।



"बिठायी जायेगी पर्देमं बीबियाँ कबतक। बने रहोगे तुम इस मुल्कमें मियाँ कबतक।"

पाठक अरा सम्हल जाइये। सारा मजा अव आपहोके हाथमें है। क्योंकि बल्लू फँसाना खेल नहीं है। वह भी एक नहीं, दो दो। फन्दा लगा दिया गया है। देखिये भड़काइयेगा नहीं, चुपकेसे हमारी मसस्तरी जमातके पीछे हो लीजिये और नानक के घर आकर हट जाइये। यहीं चौबेजी लन्ध्रा देवी बने अस्तवलमें छिपे हुए बैठे हैं; क्योंकि सरे शामसे ही नानक भाई—साहबके यहाँसे इन्हें लाकर लहँगा-ओढ़नी पहनाकर यहीं बैठाल गये हैं और कह गये हैं कि अगर मकानके भीतर पैर रिखयेगा तो औरतें माइ लेकर दोंड़ेंगी और बाहर रिहयेगा तो पुलिस छोंड़ेगी नहीं।

नानकने आते ही शादीके सामान, को-को उपदेशककीने बताये, मरदाने मकानके आँगनमें जुटाये मांडोंकी जगहपर एक बांसका उपडा गाड़कर उसमें थांडेसे खर खोंस दिये गये। उसीके पास उपदेशक जीने आकर विवाह संस्कार नामक पुस्तकको शुरू से बरजवान पढ़न! शुरू कर दिया और आधीसे ज्यादे रस्में खतम भी कर कते।

बड़े इन्त बारके बाद दुलिहन साहबा पाँच हाथका घूँघट काड़े कपड़ोंसे खूब लिपटी लिपटाई नानकके साथ तशरीफ लाई और वेदोपर साकर बैठ गईं। रंग ढंगसे लोगोंने ताड़ लिया कि यह चौबेबी नहीं कोई और ही है। शायद सचमुच यह कोई सौरत हो। तौभी उस वक्त किसीने बोलना मुनासिब नहीं सममा। बेखटके शादी होने लगी।

उपदेशक जी मारे कल्दी के — क्यों कि गाड़ी छूटने में अब किर्फ चाली सही मिनट बाकी रह गये थे — खाली श्लों कों के पहिले शब्द के बाद इत्यादि कहकर भगड़ा निपटाने लगे। सभी बातें तो अपने ही हाथों में थीं। खुद ही पिएडत, खुद ही नाई और खुद ही दूल्हा उहरे। देर भला काहे को होती ? लीजिये, शादी चटपट खतम हो गई।

इधर दूल्हे साहब आंगनसे बाहर बैठकमें बैठाले गये और इधर दुलिहन साहबा घट अपनी जनानी पोशाक उतारकर औरतसे अच्छा स्तासा मर्द बन गईं।

नानकने उस आदमीको शाबाशी देकर कहा कि खूब निवाहा। कल सुबह तुम्हें इनाम देंगे। आभो, साईससे कही कि गाड़ी तैयार करे।

यार लोगोंसे भव नहीं रहा गया। लगे पूछने कि चौबेजी कहाँ हैं ?

नान र-धनराइये नहीं। यह चौने त्री ही के लिये इतनी कार्र-वाई की गई। उनकी बारी अब आती है।

भइामितह शुमी



द्वे—यार तुमने बेलुत्की कर दी। चौवेशीको दुलहिन बनाकर भांवरें घुमाते तो कुछ धौर ही मजा धाता।

नानक—वाह! तब तो सारा मजा ही किरिकरा हो जाता। चौबेजी फौरन भड़क जाते। श्रच्छा देखिये, श्रव चौबेजीको मैं लाता हूँ।

ं इतना कहकर नानक अस्तवलमें चौबे बीके पास दौड़ते हुए पहुँचे और लड़खड़ाती हुई अवानसे वाले कि चौबेजी, राजब हो गया!

चोबे—(घबड़ाकर) का भवो—का भवो ?
नानक—कुछ न पूछिये।
चौबे—मेरा शौगन्ध! माई, बोलो, प्राण बचो कि गवो ?
नानक—(उसी तरह) गवो बिलकुत गवो।
चौबे—माय!!! कैरो भाई, कैरो ?

नानक—खुकिया पुलिसको खबर हो गई है कि आप मेरे यहां छिपे हैं। अब वह आपको अरूर दूंद निकालेगो।

चौबे-तब कैसे प्राण बचे १

नानक—भाप चुपकेसे इसी गाड़ीमें बैठ जाइये। घूंषट खुब जम्बा कर लीजिये। खबरदार! कोई मुँह न देखने पावे, खुफिया पुलिसकी निगाह बढ़ी तेज होता है, समभे ?

चौबे-- अच्छा! अच्छा! परन्तु मेरे जीमें धड़कन शमा गयो। अकेते कैशे जायें ?

नानक-तो फिर एक आइमी आपके साथ करना पहेगा।

चौबे-हां हां हां।

नानक—ठीक कहा। श्रीरत श्रवेलीं जायगी तो लोगोंको बहर शक हागा। श्रव्छा, ता एक श्रादमी श्रापके साथ बनारस तक जायेगा भगर उससे कुछ बोलियेगा नहीं श्रीर श्रगर बोलियेगा भी तो ऐसी बातें, जिससे मालूम हो कि श्राप श्रीरत ही हैं। स्टेशनपर हम लोगोंसे बिछुड़ते हुए जरा रो दीजियेगा, जैसे श्रीरतें रोती हैं।

चौबे-- भन्नो कही।

चीवे जीको पालकी गाड़ीमें लादकर नानक चैठकमें आये और उपदेशक जी से कहा कि "दुलहिन बिदा कर दी गई। गाड़ीमें बैठी हुई है। चिलिये, आप भी सवार होइये।" फिर क्या था ? भड़ामसिंह दनसे चौवे जीकी बगलमें चैठ गये। इनकी पगड़ीकी दुमसे चौवे जीकी ओद़नीका एक सिरा बाँघ दिया गया। चौवे जीको चुपकेसे समभा दिया गया कि घूँ घट लम्बा होनेकी वजहसे सुमक्तिन है, आप कहीं अपने साथी से अलग हो आयँ, इसलिये इसी नकेलके सहारे आप इसके पीछे चिलियेगा और उपदेशक जीसे कुछ कहनेकी अरूरत न थी, क्योंकि वह जान गये कि गाँठ ओड़कर दुलहिन बिदा की गई।



"वाहम श्रवे विसाल यह रालतफ़हमियाँ हुई'। मुझको परीका शुभा हुआ उनको भूतका॥

अब बनारसको गाड़ी छूटने लगी तो चौबेजीने स्टेशन पर वह चिक्क-पों मचाई कि एक कोहराम मच गया। प्रतेट-फार्मपरके सब लोग दौड़ पड़े। गाड़ीके मुसाफिर खिड़िकयों-से गर्दन निकाल-निकालकर मांकने लगा। सोते हुए पादमी चौंककर एठ बैठे। लोगोंने लाख-लाख पूछा कि क्या हुआ ? यह भौरत इस तरह क्यों रोती है ? मगर जवाब कीन दे ? सभी यार लोग रूमालसे मुँह छिपाये रोनेका बहाना करते हुए दिलामें हँस रहे थे। देखा-देखी उपदेशकजी सचमुच रो पड़े। अन्तमें दूल्हा-दूलहिन दोनों रोते हुए ही गाड़ीमें बैठे 📝 गाड़ी सीटी देकर चलती हुई, मगर चौबेशीका रोना न बन्द हुआ। थोड़ी देर तक मुसाफिर लोग दोनोंकी रुताई देखकर पाचरजमें पड़े रहे। बराबर इसका कारण पूछते रहे। मगर जब देखा कि बातका कोई व्यवाब देता ही नहीं, खाली कम्बख्त हम लोगोंकी नींद इराम किये हुए हैं, तब कोगोंने इन्हें डाँटना शुरू किया।

भड़ामसिंह शर्मा

पहली ही खांटमें चौबेबीको पुरानी बात याद आ गई। फौरन बेचारे डरके मारे चुर हो गये। मगर उपदेशकजीका सिसकना जारी ही रहा। जब पेटमरके सिसक चुके तो आँसू पोंछके चौबेबीकी तरफ मुड़े।

भड़ाम-हे श्रीमती चतुर्वेद भएडारा देवी ! चीबेजी खाक-बता कुद्ध न समभे। भड़ाम—हे श्रीमती चतुर्वेद भएडारा देवी ! फिर भी चौबेजी चुप रहे।

भड़ाम—हे श्रीमतीजी, भाजसे भावका नाम श्रीमती चतुर्वेद भगडारा देवी हुमा।

चौबे-हूँ ?

भड़ाम—तिनक घूँभट स्रोतकर अपने चन्द्रमुखका दर्शन दीक्रिये।

चौबे- उहुँक्!

भदाम—मैं भावको मुँह दिखाईमें यह व्याख्यान भेंट दूँगा। शीघ्र मुँह दिखाइये।

चौबे बी भड़ामसिंहकी बात कुछ-कुछ सममते करो थे। मगर 'व्याख्यान' शब्दने फिर इन्हें बौखता दिया।

भड़ाम—यदि एतबार न हो तो यह व्याख्यान पहलेहीसे दिये देता हूँ। कृत्या इसको अभीसे रटना शुरू की जिये, कल यही व्याख्यान आपको देना होगा।

चीवेशीको बीखताहटकी अब कोई हद न रही। इतनेमें एक

मुसाफिर अपने साथीसे कह बैठा कि यह औरत बड़ी बेडोल मालूम होती है। चौबे भी बेचारे और मबड़ा गये। सममा कि हमारो तींद ही बेडोल है, यहो सारा भएडा फोड़नेवाली है। इस ऐक्को किस तरह छिपायें जिससे किसीको शक न हो कि हम मर्द हैं। यह सोचकर वे बोल उठे।

चौबे- शुनोबी मेरो पेटमें तीन महोनोंको बच्चो है।

राम! राम! यह चौबेजी क्या कह गये ? उपदेशक जीको काटो तो कहू नहीं। घबड़ाकर चौबेजी से पूछा कि—यह क्या श्रीमती जी, भक्ता तीन महीनेका बच्चा कैसे हो सकता है ? नहीं चाप भूठ कह रही हैं। ऐसा मत कहिये।

चौबे—यदि तीन महीनोंका न ठहरे तो है महणोंमें तो कशरोही नाहीं। देखो, पेट कित्तो ऊँचो है।

श्रव श्रीर बना। उपदेशक श्रीन तो कुछ श्रीर ही मतल बसे यह बात कही थी श्रीर चौबे श्रीने कुछ श्रीर ही सममकर अपनी व बतके लिये ऐसा खवाब दिया। इन्हें क्या मालूम कि हम इनकी नयी ज्यादी हुई सुलहिन हैं। इस बातपर हु ज्ञत श्रीर तकरार श्रमी श्रीर आरी रहती। मगर खैरियत हो गयी कि एक स्टेशन श्रा गया श्रीर इसी द ब बेमें एक कान्सटे बिल श्रा कर बैठ गया। श्रव क्या था, द्ल्हा सुलहिन दोनों ईश्वरको याद करने लगे। बेचारे सुबहतक दोनों दम साधे चुपचाप बैठे रहे। बनारसमें उतरकर श्रव ये लोग स्टेशन के बाहर हुए हैं, तभी सच पूछिये तो इन कोगोंने साँस ली है।

चौबेजीने बहुतेरा कहा कि बन्द गाड़ी किरायेपर कर लो। मगर उपदेशक जीने एक न माना। कहा, असवाब तो कुछ है नहीं, गाड़ीकी क्या अरूरत ? इम दोनों टहलते हुए चलेंगे। नयी रोशनीमें पर्दा कहां।

चौवेजी वेचारे क्या करें ? आगे-आगे उपदेशकजी और उनकी पगड़ी से बंधी हुई आदिनी के सहारे पीछे-पीछे यह तींद फुनाये भचकते हुए चले। तमाशा देखनेवाले इस बेतु केपनको देखकर मारे हंसी के लोट गये।

इतनेमें उपदेशक श्रीको ज्याख्यानका ख्याल आया। चौवे श्री खे लगे कहने — देवी श्री, आश्रही आपको ज्याख्यान देना होगा। समय बहुत कम है। इसिलये में इस ज्याख्यानको रास्तेभर पढ़ता हुआ आपको सुनाता चलता हूँ। आप इसको याद करतो आइये।

यह कहकर उपदेशक की कागे-आगे व्याख्यान जोरसे पढ़ते हुए चते। अब बेतुके रनकी कोई हद बाकी न रही। हं अनेवालों-का बुरा हाल हो गया। सैकड़ों इन दोनोंके पीछे हो लिये। बोलियोंपर बोलियां कसी जाने कगी। मनचते रह-रहकर थपां-ड़ियां पीटने लगे।

चौबेजीसे धाव न रहा गया। जरासा घूं घट खोताकर चारों तरफ आंखें फाइ-फाइकर देखने लगे कि क्यों इतना हुल्ला हो रहा है। मगर इतनेहीमें क्या देखते हैं कि सामने एक एक्केपर सवार वही हमारे वकील साहब सही-सतामत जीते-जागते जा रहे हैं, जिनकी मौतने हमारी यह हुर्गति बना रख़ी है। अब क्या था ? मारे ख़ुशीके बदहवास हो गये। दिलसे डर एकदम जाता रहा। गला फाड़कर चिल्लाते हुए उस एक के पीछे सरपट दौड़े और ओढ़नीके मपेटमें उपदेशक जीकी पगड़ी भी सरसे बसीट ले गये।

पका रुका। उप्पर उचककर चौबेजी दनसे मैठ गये। ईश्वर जाने दोनोंमें क्या बातें होने लगीं। इतनेमें एक वानने मोड़ा हांक दिया। एका मय वकील साहब और चौबेजीके यह जा, वह जा, नजरोंसे गायब हो गया। मगर उपदेशकजी नंगी स्रोपड़ी लिये, आंखें फाड़े, मुँह स्रोले, हाथमें व्याख्यान थामें हंसनेवालोंके भुएडके बीचमें खड़े वहीं तमाशा देखते रह गये!



''बे दुमका लेख'

'तमाम कौम एडिटर बनी है या लीडर। सबब यह है कि कोई और दिल्लगी न रही॥'

सेतीके तिये मिहनत और मशक्कतकी जरूरत, तिजा-रतके किये रुपये और अझलकी जहरत, बकावतके किये सनद भौर दिमाराकी जरूरत. नौकरीके लिये सिफारिश भौर खुशामदकी बहरत, मगर धाजकलकी हिन्दीकी सम्पादकीके बिये ईश्वर जाने किसी चीजकी जरूरत होती भी है या नहीं। जिसको देखिये, ऐरे ग़ैरे पचकल्यानी, सभी धन्नासेठ बने बैठे हैं और दिन-ब-दिन दनादन बढ़ते ही बाते हैं। बापने स्कूल भेजा, मगर बेटेको उपन्यासोंकी चाटने ले डाला। दूसरे अक्तकी मोटाईके मारे पढ़ाईकी मामूलो दौड़में भी न चल सके भौर इम्तहानकी पहली ही टट्टीमें भद्भदाकर रह गये। दो-एक दफे फिर जो जोर मारा, और कसरतका यही नमना दिसाया, तो पावनिदयोंकी सिख्तयोंने बेटेको बैरंग ज्योंका त्यों घर वापस कर दिया । न रेलके दफ्तरोंके काविल हुए न कचहरीमें उम्मेदवारीके लायक हुए। बापने नाखलफ कहा,

मांने कपूत बताया। इजारतने कहा, जाक्यो, कुछ परवा नहीं। र्में भौर मां ढूंढ़ लूंगा। हिन्दीको भाषनी मां बनाऊँगा। मान न मान, मैं तेरा मेहमान। वह माने या न माने। मगर मैं तो उनका सुपूत कहलाऊँगा ही घोर यों सम्वादक बन बाऊँगा। न इसमें रोक है, न टोक। न किसीके बाबाका डर है। सीधा-सादा रास्ता खुला हुमा है। मुफ्तमें एक बाइसेन्स हाथ आयगा और चन्देसे गुजर वसर होनेका सहारा इस तरह हो जायगा। इसी फरमैके हमारे पकौदी-लाक सम्पादक हैं। पढ़े कम और कियाकत ज्यादा। और फिर हिन्दीके लिये लियाक़तकी अहरत ही क्या ? घरकी मुर्ती साग बराबर। मसल है, कोतवालीका चब्रतरा टर्रा बना ही देता है। फिर क्या, सम्पादक होते ही शेक्सपियर के चरित्रोंको सममनेकी काविलियत हो ही जाती है। तुबसीदास भौर गाविषकी बुरा भवा कहनेका अधिकार बिल हो आता है।

अब रही लेखकोंकी फिक । यह वेकार और फिजूल हैं। जहां चाहिये, टके पसेरी लेखक और जातेमें बीस कोड़ी किव ले ले लीजिये। जिस सिनका चाहिये। ताजे और बचकानोंके आगे पुराने और सेवेएडहैएडोंकी मिट्टी पलीद है और आपकी दुआसे सभी फर्टकास। क्योंकि आजकल तो काबिलियत और लियाकत सिर्फ मुशकिल लफ्जोंके इस्तेमालमें घुसी है और खड़ी बोलोकी बेतुकी कविताओंमें, और सगर कहीं उसमें शिचाकी दुम लगी हुई

तो हमारे सम्वादक पकौड़ी लाक्ष धापनी खोपड़ीपर प्रकाशित करेंगे; क्योंकि हिन्दीमें विना इस दुमके कोई लेख ही नहीं गिना जाता, लाश्च भावनाश्रोंसे शराबोर लेख लिखिये। कागजार कलेजा तक निकालके रख दीजिये। भाषाकी रवानगामें पानीके बहावकी मात कर दोजिये। चरित्रोंके स्वीचनेमें वह सफाई दिखाइये कि सिर्फ बोली ही सुनकर दिनमें उल्लू भी पहचान ले कि यह तो नखरों से कूट कूटकर भरो हुई, प्रेममें पगी हुई, पतिका बावली, नयी नवेली अलवेजी है। मगर जो कहीं हमारे सम्पादक जीको टटोलने-से भो इसमें वह दुन न मिली, वस लेख बैरक्न वापस । "Artfor art sake" की इिन्दीमें यह कर्र है ! वाह बीबी नसीहत art को छःतीपर चढ़ी हुई तुमने अच्छी धांधली मचा रखी है। कै बकों से अपने आपको पुत्रवाती हो। उनके कै बोंको तौलने के तिये तराज और बट्टा बनी हो। पबड़ाओ नहीं। मैं आ गया। क्षेत्र छपे यान छपे परवानहीं। कदरके बद्ते प्रभी गालियाँ हो सहा। मगर तेरी खैरियत नहीं है। फलमके चाबुकसे में तेशी सुरत बिगाइ दूँगा । Art से शैंदवा डाल्गा । लेखोंके पर्देमें छिपा दूँगा। दरवाजिपर Art का पहरा विठा दूँगा। वस, हो चुका । दरवाजोंपर बहुत शोखीके साथ टहत चुकी । पाठकांसे खुल्लमखुल्ला वातें कर चुकी। चता, अन्दर चता, मैं किसी मुदादिन समादकको खुश करनेके लिये तेरी खुशामद न करूँगा। तुभे काल बार गरज होती तू खुइ पैतें गिरेती क्यौर लेखों के पर्दे में रहेगी। वहाँ तेरी इवाखोरीके लिए खिड़िकयाँ काफी हैं।...

कीजिये, दुम गायब हो गई। मागड़ा खतम हुआ। हिप ! हिप !! हुर्र !!!

हमारे रेलवाले सम्पादकश्वीने उत्पर तिले हुए, 'बे दुमका तेख' शीर्षक लेखको एक मासिक पत्रमें इतना ही पढ़ा था कि वह मासिक पत्र हाथसे छूट पड़ा। पाँच छः भादमो जो इसे चावसे सुन रहेथे, इस मासिक पत्रको उठानेके तिये मापटे।

शङ्कर-भाई जरा, देखना तो, यह किसका लेख है ? वड़ा बेट ब Satire है।

बिशुन चन्दर—िकतना जना-कटा निस्ना है, श्रीर फिर भी इस ब हाल है, धरे, धभी इसमें तो भीर है। पिढ़ये सम्पादक जी! यह पत्र बदलेमें आता है क्या ?

लाल मोहन—मालूम होता है, इस लेखकका कोई लेख कहीं से वापस क्या गया है क्योर उसने इसी बातपर दूसरा मजमून कस दिया है। ईश्वर बचाये ऐसे लेखकों से, जिस बातपर तुल जायँ फिर राजब ही कर डालते हैं।

शङ्कर—क्यों सम्पादक जी, आखिर आप इतने सुस्त क्यों पड़ गये ? बात क्या है, कुछ कहिये तो ?

सम्या० - कुछ नहीं, फूट झौर विषद्द इम कोगोंका सत्यानाश करेगा। सम्यादकोंमें नाममात्र भो मिकाप नहीं है। नहीं तो झाजके दिन यह जली-कटी हमको सुननी न पहती। काकमोहन—बायँ! चोरकी दाढ़ीमें तिनका! यह बापने कैसे फर्ज कर लिया कि खामखत्राह पकीकीलाल हमी हैं।

राक्का-चयङ्ग सौर कटा सका तिस्ता है सच मुच बहुत मुशिकत। बरा चूके कि वस तिस्ता-तिस्ताया सब चौपट सौर को कहीं तेस की त-कांटेसे दुरुख उतर गया तो सभी नाराज भौर बिना वजह, महज, यह सममकर कि मैं ही हूं को शीशे में बन्द किया गया हूँ। हातां कि बेचारे तैस्तकने कभी सपने में भी ऐसा ख्यात न किया हो।

स०—जिस तेस्तको मैंने लौटाल दिया, उसको दूसरे पत्रने छाप दिया। अफसोस! सम्पादकों में अगर मिलाप होता, तो लौटाला हुआ तेस्त फिर कहीं छपने पाता ?

लालमोहन — लेख कैसा था भौर लौटानेकी वजह क्या थी ? सम्पादक — लौटालनेका पहला कारण यह था कि उस लेखमें कोई शिज्ञा निकलती ही न थी। दूसरे उसमें इतना नखरा था कि पढ़ने योग्य भी नहीं था।

शक्कर—सम्पादकजी! साहित्य और चीज है और उपदेश और चीज है। एक घटल है और दूसरा जमानेकी हवाके साथ रक्न बदलता रहता है। दुनियामें घगर कोई चीज हमेशा कायम रहनेका दावा कर सकती है तो प्रकृति। मानवी प्रकृतिकी नयी-नयी सूरतोंको दिखानेवाले उसकी नयी-नयी घदाओंका फोटो लीचनेवाले लेखोंके सामने आपके लाखों शिचाओंसे भरे हुए उत्तमसे उत्तम लेख नहीं ठहर सकते। भावनाओंकी तरंगों, दिलके मुर्तियोंकी मूर्तियोंकी बोत्तती हुई सच्ची तस्वीरें हर जमानेमें दुनियांके कोने-कोनेमें लोगोंको भपनी छटाभोंसे मस्त करती रहेंगी। यही स्नाहित्यको सरतान्न है। मगर यह शिचावाले लेख चार ही दिन एक कोनेमें मानककर समानकी बुराइयोंके साथ एकदम ठएडे हो जायेंगे।

राङ्कर—भौर बहुत मुमिकन है कि शिचा उसमें छिपी हुई हो। क्योंकि असि ज्ञयित तो यह है कि जहाँ शिचा परेंकी आड़में होती है तो पाठकोंके दिलपर राजब ही ढाती है। खुली हुई सूरतका मजा भौर है; घूँ घटमें मजा भौर है। जहाँ शिचा परेंसे बाहर भाकर खुल्लमखुला पाठकोंसे बातें करती है, लेख भोरहा भौर वेभसर हो बाता है।

शंकर—सही है। अगर यही हाल रहा तो हमारे साहित्यकी फुलवाड़ीमें नीम, चिरायता और गुरखुतके सिवा और कुछ न उगने पायेगा। वाह! वाह! भैं सके आगे बीन बजाये और भैंस बैठी पगुराय।' सम्पादकजी सो रहे हैं क्या ? राम! राम! सम्पादकजी! सम्पादकजी! पीनकमें हैं क्या आप?

सम्पादक—(घवड़ाकर) नहीं ! नहीं ! मैं सोच रहा था कि बिस पत्रमें मेरा लौटाला हुआ लेख छपा है, उसकी में ऐसी कड़ी समाकोचना कर डाल्ँ कि उसकी हुलिया बिगड़ आय। इस बातपर सब हँस पड़े।

शंकर—वाह! वाह! क्या ख्यालात हैं। भागके। 'कोढ़ी धमकावे थुकसे।' लालमोहन—यह तो वही हुआ कि किसीने किसीसे कहा कि लालाने तुम्हारी थाली ले बाकर उसमें गोश्त स्त्राया है। वह विगड़ के बोला कि अच्छा, उसकी थाली लाकर में उसमें मैसा स्नाऊँगा। बदला ले तो यों ले।

सम्पादक—नहीं जी, मैं इसका बिना बदका लिये नहीं मानूँगा धगर उस लेकककी कोई भी किताब मेरे हाथ लगी तो मैं धपनी जलो कटी समालोचनाओं से उस किताबकी धिज्ञयोंकी धिज्ञयां उदा दूँगा।

शंकर— आहाहाहा ! आपकी समाक्षोचनाएँ दुश्मनीका बदता तैनेकी मशीन हैं बल्कि यों कहिये कि अच्छा बच्चा, आना गोला गंजमें तो बताऊँगा।

शंकर—भौर फिर भाषके कहनेसे कहीं हंस बगुला हो जायेगा या कौंझा सफेह ? यही तो ख्याल भाषको बरबाद किये हुये हैं कि भाष समभते हैं, पबिलकको नवेल हम लोगोंके हाथमें है, बिधर चाहें इसको मोड़ दें। भन्नी हजरत "मुश्क भानस्तकी खुद बिगोपद न कि भत्तार बिगोपद" भगर इसमें कुछ भस्तिय होगी तो भाष जैसे लोगोंकी समालोचनाओंको रोंदता हुआ साहित्यकी चोटीपर चढ़हा ही आयेगा भौर बहां चमकर तमाम पबिलकको पतिगोंकी तरह स्त्रींच लायेगा।

सम्पादक—कदापि नहीं, श्रियोंके हावभावका लेखक कभी ऐसा होसला कर ही नहीं सकता। श्रियोंके मुँह देखनेवालों से भक्का इतना साहस कहीं हो सकता है। तात्तमोहन-स्त्रियाँ ही तो संधारका रहस्य श्रीर साहित्यका प्राण हैं सम्पादकची ?

शंकर—भौर धगर धाप ही बड़े शेर भालूके मुँह ताकते रहे हैं तो धाप ही कुछ चमत्कार दिखाइये।

सम्पादक—क्या कहूँ, खड़ी बोलीमें रस ही नहीं था सकता, नहीं तो मैं कुछ करके दिखा देता।

तालमोहन—छन्द रचनेवाली किताबके सहारे कविताईका दम भरते हैं तो उसमें रस भला कहाँसे था सकता है ?

सम्पादक-नहीं जी, खड़ी बोलीकी मात्राएँ बड़ी होती हैं इस्रतिये भाषामें मिठास श्रीर सुन्दरता श्रा हो नहीं सकती।

शंकर—'नाच न जाने आँगन टेढ़ा।' जब मात्राधों के उत्तर धापकी किवता निर्भर है, तब फिर क्यों नहीं उसमें से 'मैंव मैंव' की धावाज निकलें। धाव्यता तो किवताई ईवरकी देन हैं। उसके बाद जब दिमारा के ख्यातात, पहलु में दिल धार दिल में जोश जवान में रस धार कलम में ताकत हो तब तो जैसे जोश व माव दिल में हैं, वही जोश व माव शब्दों में होंगे धार उन शब्दों की खुद धावाज भी वही जोश धार माव पाठकों के दिल में उभा होंगे। मगर यहाँ तो करना चाहते हैं वीर रसकी बातें धार जवान से निकतारा है, 'मेंव मेंव'! पूछिये क्यों! ता खवाब मितता है कि मात्रा बड़ी है। छि:। धारे धापना गुँह पीटिये। भाषाको फज़ त्रोंव क्यों देते हैं ?

लाक्सोहन-पहले भाषाको तो अपने वशमें की जिये।

लफ बोंकी ताकतको आजमाइये, फिर देखिये, किन लफ बोंके साथ इनकी ताकत बढ़ती है और किनके साथ घटती है, गो एक मानीके कई लफ ब होते हैं। मगर-खास-खास भावनाओं के लिए लफ ब भी धलग-धलग हैं। जब इन बातों का धापको पूरा ज्ञान हो जायगा और धगर आपमें किवताईकी शिक्त है तब न मात्रा गिननेकी जरूरत होगी न शेर बैठाल ने में घंटों सर मारनेकी तकलीफ होगी। जिस वक्त दिलमें जैसा भाव उठेगा, शायरी आपसे आप उसी बोरोंके साथ निकलेगो, भाषा चाहे खड़ी हो या धौन्धी, धगर वह धपने वशमें है और दिलमें किवताईकी शिक्त है तो जो रस चाहिये, वह ली जिये।

'खुदासे तुम दिल मिलाओ अपना, ज्वांको फिर मिलाओ दिल्से। तो देख लोगे कि पुर असर है, ज्वांसे जो निकल रहा है।।'

सम्पादक—बाह ! वाह ! किवताईमें ऊंचे भाव चाहिये भाषा से क्या सरोकार ? जब भाव मामूली होंगे तो भाषा उसमें भला क्या मजा पैदा कर सकती है ?

शङ्कर—अजी सम्पादकश्वी! सादे और मामूली ख्यालात भी सादी ही ज्ञबानमें वह राज्ञब ढाते हैं कि कुछ कहा नहीं जाता, शर्त यह कि कहनेवाला चाहिये। ज्ञजभाषामें इतना रस क्यों है ? क्योंकि उसके किव लोग आजकलकी तरह तुकबन्द और भाषाके अज्ञानी नथे। उनके दिलमें किवताईकी शक्तियाँ थीं, इस्रिक्तिये जिस रङ्गमें जो कुछ कह गये, उसका मजाही निराता है। आजकलकी तरह आगर वह लोग भी छन्द रचनेकी किताबके सहारे तुकवन्दी करते तो उस्र बोलीमें भी वही, छीछा- लेदर होती।

जाजमोहन — भच्छा, भव कुछ मिसाल देकर भावकी भाँखें खोल ही दूँ। सुनियेः —

> 'हाँ दिलाराने वतन धाग बिटा कर आना। तन तना जरमने खुदबींका मिटा कर आना, निह्याँ ृखूनकी बरिलनमें बहा कर आना॥ कैसरी तख्तकी खुनियाद हिला कर आना!

> > इत्यादि (चकवस्त)

देखिये, जो जोश दिलमें है, वही शब्दोंकी आवाजमें भी है। आवाज हरेक लफनपर रुक-रुक दूसरे लफनपर चढ़ती है, जिससे रह-रहकर दिलमें ठोकरसी लगती है और जोश भड़क चठता है।

शंकर — मात्राएँ चाहे छोटी हो या बड़ी, भन्ना, यह किवयोंकी जबान पकड़ सकती है या कहनेवालेका मुँह बन्द कर सकती है या भाषाके बहावमें विघन-बाधा डान सकती है ?

शंकर—देखिये, एक दूसरा नमूना दिखाता हूँ। 'चक्रबस्त' की रामायण के एक सीनमें से दो चार अशार सुनाता हूँ। मजा तो पूरा ही पढ़नेमें है, मगर फिर भी उसका हरेक शेर अपना असर दिखाता ही है। श्रीरामजी बन जाने के तिये कीशल्यासे आज्ञा लेने

भड़ामसिंह शर्मा

गये हैं। एस दुखियारी के दिलापर क्या गुझरती है भौर क्या कहती है—

'रोकर कहा खामोश खड़े क्यों हो मेरी जां। में जानती हूँ जिस लिये आये हो तुम यहाँ॥ सबकी खुशी यही है तो सहराको हो रवाँ। लेकिन में अपने मुँहसे न हार्गज़ कहूँगी हाँ॥ किस तरह बनमें आँखोंके तारेको मेज दूँ। जोगी बनाके राजदुलारेको मेज दूँ॥ लेती किसी फ्क़ोरके घरमें अगर जनम। होते न मेरी जानको सामान यह बहम॥ इसता न साँप बनके मुक्ते शौकतो हशम। तुम मेरे लाल थे मुक्ते किस सस्तनतसे कम॥ में खुश हूँ फूँक दे कोई इस तस्तो ताजको। जब तुम्हीं नहीं तो आग लगाऊँगी राजको॥

देखिये, इसमें शब्दोंकी आवाज आहिस्ते-आहिस्ते दूसरे शब्दोंपर गिरती जाती है जिससे सुननेवालोंके दिलपर रंज और निराशा उभरती जाती है। मानीमें असर तो होता ही है, मगर जब शब्दोंकी आवाजमें भी वही असर हो तब तो क़ाबिलियत है। इसिलिये कवियोंको चाहिये कि भाषाको अच्छी तरहसे अपने वशमें कर ले, जिससे ख्यालातके मरोड़के साथ भाषा भी बल खाती हुई चले। तभी भाषामें बहाज आ सकता है। नहीं तो ऊँटकी चाल तो चलेहीगी।

लालमोहन—कफन 'हाँ' झौर 'झौर' मामूली खे मामूली झौर छोटेखे छोटे सफन हैं; मगर देखिये, कहनेवालेकी जवान इनको भी कितने गढावका ताकतवर बना देती है। उसी स्रीनमेंका एक शेर सुनाता हूँ—

'है किब्रियाकी श्वान गुज्रते हैं माहव साल। खुद दिल्से ददें हिज्रका मिटता गया ख्याल। 'हाँ' कुछ दिनों तो नौहवो मातम हुआ किया॥ आखिरको रोके बैठ रहे 'और' क्या किया॥

शालिरको रोक बैठ रहे 'श्रीर' क्या किया।।
शङ्कर—घञ्छा, ध्रव हायभाव ध्रीर चुक्क बुकाहट देखिये:—
बोकी कि चको चको हवा हो,
मैंने तो नहीं कहा कि चाहो।
इतराती हूँ नाज करतो हूँ मैं,
हाँ हाँ यों ही सँवरती हूँ मैं।।
क्यों जी जौवनपर मरते हो तुम,
विरछी चितवनपर मरते हो तुम।
घुँषक् बाकोंमें हैं तुम्हें फिर,
फन्दे जाकोंमें हैं तुम्हें फिर।।
हाँ फूक्ष हैं गाज फिर तुम्हें क्या,
है काक से काल फिर तुम्हें क्या।

अमकाऊँ नजर तो क्या करोश्तम ।)

भड़ामसिंह शर्मा

में नाज न कम करूँगी हाँ हाँ।

पुंग्रू छम छम करूँगी हाँ हाँ।

प्रारुतर मरते हो सच बतायो,

क्योंकर मरते हो मर तो जायो।।

देखो देखो नजर कहाँ है,

क्या ढूँदते हो कमर कहाँ है।

सिसकी मरनेसे कुछ न होगा,

उफ़! उफ़! करनेसे कुछ न होगा।।

क्योंकर हाँ फिर तो हाथ जोड़ो,

पाँचलकी नहीं बदी है छोड़ो।

(तराने शौकसे)

देखिये, गो ख्यालात कुछ नहीं हैं, मगर शब्दोंगर चिकना-हट इस कदर ज्यादा है कि जाबान उनपर तेजीसे फिसलती है, जिससे दिलमें गुरगुरी उठती है भीर चुजबुलाहटका असर पैरा होता है।

सम्पादक—मगर इससे क्या ? भिन्नतुकान्तकी जो हमारी किवताई होती है, उसकी बात ही भौर है। भाषामें जो रस न आवे तो मैं क्या करूं ?

शंकर—(दिलमें) खूब! 'घोड़ा परखें भवन चमार।' जन्मभर देहातों में भाड़ कोंका घौर चले हैं भिन्नतुकानत कविताका दम भरने। जाजमोहन—यह भी कुछ मालूम है कि भिन्नतुकान्त कविता कहते किसे हैं ? कहांपर और कब इसका इस्तेमाल किया जाता है ? कि खाहमखाह हर जगह चार लाइनकी भी कविता है तो वह भी भिन्नतुकान्त ! धाजीब धान्धेर मचा रखा है !

मालमोहन—लम्बी-चौड़ी कविताओं में लोग भिन्नतुकान्त इस्तेमाल करते हैं, ताकि पाठकों का मन चकताने न पाये। क्यों कि क्यार उनको तुकान्त किया आय तो भाषाकी धारा हरएक तुकपर लुदक जाती है और वहीं पढ़ने वालों की धावाज भी उन्नड़ जाती है। ज्यादा देर जो यही सिलसिला जारी रहे तो पढ़ते-पढ़ते तबीयतमें उलमनसी पैदा हो जाती है।

सम्पादक — बाह ! बाह ! बागर ऐसा होता तो भिन्नतुकान्त किवतामें लोग नाटक क्यों लिखते ? क्या उनमें दो-चार लाइनकी स्रोटी बार्वाएँ (Speeches) नहीं होतीं ?

लाल - हां, होती हैं और वह 'भिन्नतुकान्त' कवितामें लिखी जाती हैं। इसिलये कि उन वार्ताओं में स्वभाविक बोल-चालका मजा आये। बनावटकी बून आये और यह तभी मुमिकन है, जब भाषाकी धार किसी तुकपर टूटने न पाये और उसमें एक कुद्रती बहाव हो। मगर अभी गद्यमें तो लोग यह बहाव कायम रखना जानते नहीं, पद्यमें क्या अपना सर इसे कायम रखें ?

इतनेमें एक आदमी हांफता हुआ बेतहाशा कमरेके भीतर घुस आया, सब स्नोग पबड़ाके चौंक पड़े। आनेवाता—हाय! सर्वनाश हो गया। वकील साहव! हाय लुट गया!

सम्पादक-यह वकीलका मकान नहीं है।

भानेवाला — क्या ! हम तो बाहर साइन्बोर्ड देखकर समसे कि यह वकीलका मकान है। हाय ! अब क्या करें ?

सम्पाद्क-यहांसे एक मासिक पत्रिका निकलती है। उसीका साइनबोर्ड है।

आनेवाला—क्या ? आप सम्पादक · · · · सम्पादक · · · वह सम्पादक तो नहीं, जो मुक्ते रेक्सपर मिले थे ?

सम्गद्क-कौन हैं भाष ? भरे वही उपदेशक भी भड़ामसिंह शर्मा ?

डपदेशक—हां, हां मैं वही हूँ। परन्तु सम्पादककी मुभे जल्दी किसी वकीलके पास ते चिलिये। मेरी स्त्री भाग गई।

शङ्कर-कैसे भाग गई भाई ? जरा बताओं तो।

डपदेशक—इसाहाबादमें मैं अपनी देवोजीके साथ रात गाड़ीमें सवार हुआ। आज सुबह ही हमलोग यहां उतरे। देवीजी जिद कर रही थीं कि हमको बन्द गाड़ीमें ते चलो, मगर मैंने एक न माना। हम दोनों पैदल टहलते हुए आ रहे थे कि इतनेमें एक एका बगलसे निकला। उसपर एक पछेयां चढ़ा हुआ था। चसको देखते ही यकायक देवीजी 'वकीतजी वकीतजी !' पुका-रती हुई उस एक्केके पीछे दौड़ीं। एका रुक गया। वह दनसे उसपर चढ़ गई जौर एका गायब हो गया। पता ही नहीं चलता, कहां चला गया। लोगोंने मुक्तसे कहा कि तुम भी दौड़ो, किसी वकीतके पास।'

जालमोहन — यह कहिये, परदेवाली देवीजी मैदानकी हवा स्राते ही हवा हो गईं।

वृज्ञमूषण जो अनतक चुपचाप बैठा हुमा था, बड़ी मुस्तैदीके साथ उठकर उपदेशकके पास आया और कहने लगा-उपदेशकबी, आप वकीलकी फिक वकील तो मुकदमा चौपट होनेपर किये जाते हैं। ईरवरकी दुधासे मैं धर्जीनवीसी करता हूं। एक रुपया लिखाईका निकालिये। भठनी टिकटके लिये भौर एक पैसा फार्मके लिये। मैं तुरन्त आपका इस्तरा सा इसब दफा ४६८ ताश्रीरात हिन्द तिले देता हूँ। अभी दस नहीं बजे हैं। चित्रिये कचहरीमें सवालकानीके वक उसे आप मैजिस्ट्रेट साहबके यहाँ दे दीजिये। उसके बाद बापका बयान होगा। बगर उससे आपका मुकदमा सच्चा मालूम होगा, तारीख मिलेगी चौर मुलाबम तलब कर लिया जायगा (शक्टर धौर लासमोहनसे) धजी जनाम, धार लोग बदे-बड़े लेखक बनते हैं। इजारों सफे लिख डाली होंगे मगर फायदा क्या उठाया ? भौर यहाँ देखिये, चार लाइन भसीटते हैं भीर सनसे रुपया नकद करते हैं। जो पेट जन्ना करे तो दिमान

क्या खाक काम कर सकता है ? आप लोग सममते हैं कि इसमें बड़ा नाम है। घवड़ाइये नहीं, बरसात खतम होने दी जिये; मैदकों की आवाज सब बन्द हो जायगी। सभी लैखक, किव और सम्मादक होंगे तो दाम खर्च करके पढ़नेवाले कहाँ आयंगे ?

द्वारहवाँ पिरिच्छे द्र

'क्या किह्ये अपने मर्जके अब इसबे हाल की। सरजन रकीब और दवा अस्पताल की॥'

पाठक थोड़ीस्री तकलीफ झौर की बिये। जरा कषहरी लपक चिलये। देखिये, उपदेशकजीका मुकदमा पेश है झौर श्रीमान् भड़ामसिंह शर्माका बयान हो रहा है।

मैबिस्ट्रेट-तुम्हारा नाम क्या है १

उपदेशक-भड़ामसिंह शर्मा।

मैजिस्ट्रेट—सिंह और शर्मा दोनों ? उँह र अंगपका नाम ?

उपदेशक-वापका नाम क्या होगा ?

मैजिस्ट्रेट—हम नहीं जानते। जितना हम पूँछें उसका ठीक-ठीक जवाब दो। धन्छा, तिस्ते देता हूं। तेरा कोई बाप नहीं है।

उपदेशक-नहीं है। है, वह परमिपता जगदीश्वर!

मैजिस्ट्रेट-गदहा कहींका, बेवकूफ। यहाँ तेरा बाप कीन है ?

उपदेशक—यहाँ तो खरकार हजूर ही माई-बाप हैं।

मैजिस्ट्रेट—बापका नाम याद नहीं है। अच्छा, आगे चल। पेशा बोल।

उपदेशक-उपदेशकी।

मैजिस्ट्रेट—यानी ईश्वरकी तरफ तागे हुए ख्यातातको डावाँ-डोल करना। गिरते हुएको धौर ढकेल देना। विना तड़ाईके जड़ाई खड़ी करना।

उपदेशक—नहीं हजूर ! धर्मका प्रचार करना। लोगोंको बताना कि कौन-सा धर्म सबसे अच्छा है। इस्रक्षिये कौनसा धर्म उनको प्रहण करना चाहिये।

मैजिस्ट्रेट—तो यह कहो कि उपदेशकी नहीं, दल्लाली करते हो। उपदेशकोंका सच पूछो तो काम यह है कि लोगोंके दिलोंमें ईश्वरकी मिक्त पैदा करें। मरते हुएको बचाएँ। गिरते हुएको सम्हालें। मूले-भटकोंको सीधा रास्ता बताएँ। घबदाये हुएको तस्त्रों हैं। मगर ईश्वरकी तरफ लगे हुए ख्यालातको कभी खाँबाढोल नहीं करना चाहिये।

सरिश्तेदार—श्री हुजूर। बहुत सही कहा हुजूरने। मगर भाजकल तो हुजूर हाल ही भौर है। जितने ही ज्यादा उपदेशक होते जाते हैं, उतना ही ज्यादा धर्म बेचारेकी मिट्टी पलीद हुई जाती है। लोगोंके दिलांसे ईश्वरकी भक्ति गायब होती जाती है। एक भपनी तरफ खींचता है, दूसरा भपनी तरफ। इस ऐंचा-तानीमें सुननेवाला कहींका नहीं होता। भवदाकर अपने पहले ख्याकातों से भी हाथ घो बैठता है। वह फिर अपनी शान्ति ईरवरको एकदम भुला देनेही में देखता है और इस तरह उसके दिलमें नास्तिकपन पैदा हो बाता है।

मैजिस्ट्रेट—(उपदेशकसे) तुम ईश्वरका ध्यान खास तौरसे कब करते हो ?

उपदेशक—इसका कोई ठीक समय नहीं है। किया किया न किया। क्योंकि हम लोगोंको काम बहुत रहता है। दौरोंपर भी समय-कुसमय जाना पड़ता है। इसकिये अगर हम लोग इसके पीछे रहें तो काम कैसे चले ?

मैजिस्ट्रेट—लीजिये, चिराग तके ध्यन्धेरा! खुर तो दिलमें ईरवरकी मिक है ही नहीं। दूधरों के दिलों में भला यह क्या मिक पैदा कर सकते हैं ? न जाने ऐसे लोगों पर इतना भारी काम कैसे छोड़ा जाता है, जिसके ऊपर धर्मकी नेकनामी ध्यौर बदनामी मुनहसिर है। चुर, खबरदार! जो कुछ बोला। तेरी ध्यौरत वकीलजी भगा से गया है ?

उपदेशज—हाँ, हुज्र । भौर—

मैजिस्ट्रेट—जितना हम पूछें उतना ही जवाब दे, अपना किस्सा अपने घर रक्ष । अपनी औरतका नाम बता सकते हो । जवानसे न सही, तिस्तकर तो बता सकते हो ?

उपदेशक —श्रीमधी चतुर्वेद भएडारा देवी। मैजिस्ट्रेट—अने नेवकूफ! यह कौनसा नाम है। उपदेशक—वह इमने नाम रखा है धर्मके नियमींपर। भड़ामसिंह शर्मा

मैजिस्ट्रेट—अबे गदहे, जो उसके वापने नाम रखा है, वह बता।

उपदेशक-वह नहीं मालूम है।

मैजिस्ट्रेट-अपनी भौरतके वापका नाम जानते हो कि वह भी नहीं जानते ?

उपदेशक -- वह भी नहीं जानता।

मैं बरट्रेट — तुम अपनी औरतको दस पांच औरतों के बीच में पहचान कोंगे ?

उपदेशक-नहीं। श्रीमतीबीका मुँह-

मैजिस्ट्रेट-चुर। भूठा मुकदमा चताने आया है, कम्बख्त ?

सरिश्तेदार—इसकी जोरू वह होती, तब तो यहः पहचानता १

उपदेशक -- नहीं नहीं, उससे हमारी शादी हुई है। कल ही रात तो। वह हमारी स्त्री स्वत्य हुई।

मैबिस्ट्रेट — मच्छा, बोज, शादीका सबूत बता किस पिएडतने तेरी शादी कराई है ?

उपदेशक-परिडत कोई नहीं था। मैंने ही परिडतका काम किया था।

मैबिस्ट्रेट-नाई कौन था ?

उपदेशक-कोई नाई नहीं था। मगर-

मैजिस्ट्रेट—चुप। तेरे साथ बारातमें कौन-कौन आदमी गयेथे?

उपदेशक-कोई नहीं।

मैजिस्टेट-वाजा वाजा वजा था ?

उपदेशक-मैंने हा खाली शंख बजाया था ?

मैत्रिस्ट ट-नाच-गान हुबा था ?

उरदेशक-प्रयं! नाचगान कराके क्या में इस विवाहको प्रशुद्ध कराता ?

मैजिस्ट्रेट—कोई है इसका कान मलो। सूठा, दगाबाज, बेईमान कहींका। सीधी तरह जवाब नहीं दिया जाता। ऐसी शादी 'मेन' और 'ट्रावंक्तियन' साहबकी रायके सुताबिक नहीं हो सकती।

उपदेशक—मायं! भायं! यह भन्धेर! 'भेन' भौर 'दावेशियन' हैं कौन स्रोग ? इनकी क्या भावश्यकता है, हमारे मामलेमें राय देनेके लिये ?

मैजिस्ट ट-चुप ! चुप !! चुप !!!

चपदेशक—यह जोग वहां कहां थे ? मैं शपथ खाकर कह सकता हूँ कि दोनोंनेंसे वहां कोई भी नहीं था। इनकी राय सरा सर भूठ। एकदम राजत।

मैजिस्ट्रेट—बस, चुप, नहीं तो अभी कान पकड़के उठाना बैठाना पड़ेगा। चूंकि औरत भगा ले जाने के मुकदमें में शादीका साबित होना जरूरी है और यहाँ मुद्दके खुद बयानसे जाहिर है कि इसके पास कोई शादीका सबूत नहीं है। इसिकाये दावा खारिज!

भड़ामसिंह शर्मा

उपदेशक—मायँ यह कैसे ? यह भी शादी भशुद्ध हो गई।

मैक्सिट्टेट-निकाल दो इसको बाहर।

चपदेशक—(बाहर आकर) अशुद्ध शादी करो तो बह हालत। हो न हो 'मैन' और 'ट्रावेलियन' से कुछ सरोकार वकील जीका अवश्य है। बर्ना चन लोगोंको इमारे मामलेमें भूठी राय देनेकी क्या आवश्यकता थी ?

तमाशा देखनेवाले—धरे क्या हुआ भाई ?

उपदेशक—इमें मालूम हो गया कि मैकिस्ट्रेट 'मेन' मौर 'ट्रावेलियन' से मिल गये। अब क्या करें ?

तमाशा देखनेवाले - फिर दूसरी शादी।

डपदेशक—जो शादी करते हैं, वह अशुद्ध हो आती है। तमाशाई—तव तो शादी करनेका सिर्लासका जरूर आरी रको। के दफे राक्षत होगी। आखिर कभी न कभी तो सही होगी। हा! हा! हा!

> "देख छी सैर इरम इजरते वायज रुखसत। आपका काबा मेरा मुतकदा आबाद रहे॥"

समाप्त